

黑河学院美术与设计学院 2024 级书法 2 班《篆书临摹》结课汇报展



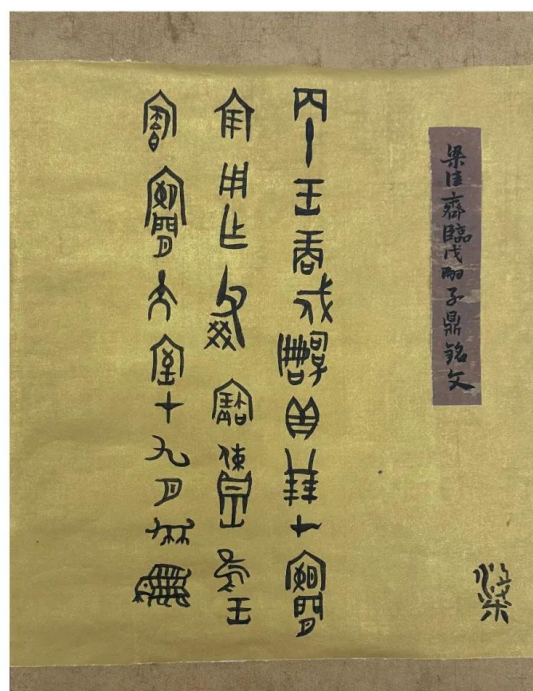
《篆书临摹》是书法学专业的专业必修课程，课程承载着篆书艺术的发展历程、艺术特色和风格流派，课程内容丰富，涵盖基础知识讲授、课内实践与基础知识强化三部分。同学们在课程学习中，通过全面了解了古代各时期篆书的风格及技法特征，为篆书创作实践奠定了坚实基础。本次展览展出的作品是 2024 级书法 2 班同学们为期三周对篆书这一古老书体的学习成果，他们通过深入学习，掌握了篆书的发展史，具备了篆书临摹的能力，树立起正确的篆书审美观，也是教学成果的汇报，是传承和发扬中华优秀传统文化方面的坚定信念。作品内容既有对古代篆书经典的传承，也有同学们自己的创新与探索。

毛公鼎西周晚期青銅器因作器者毛公而得名清道光二十三年出土於陝西岐山在所見青銅器中為家長

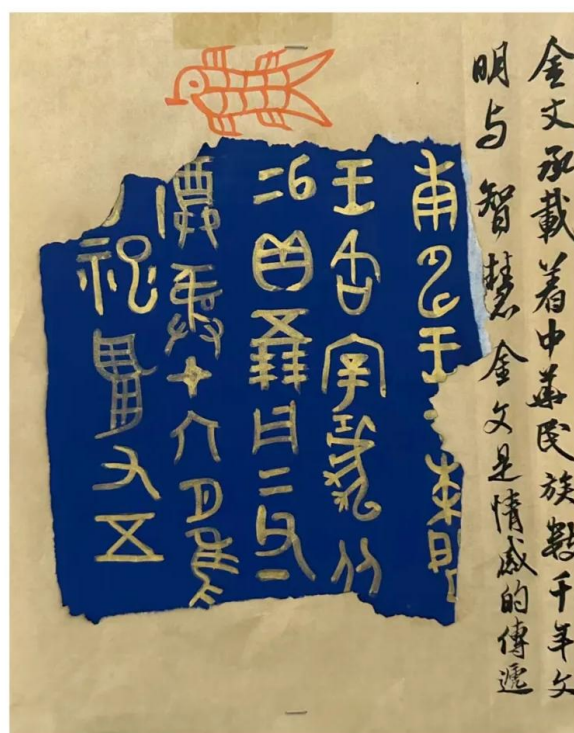
軍子却火方國呼王
 亞茲火尸木原火
 日方金司田時
 用降井十屋山子中
 良井天

王造曰以屬天不乃
文疎天不乃命乃
曾大田比不于正市
果

甲辰秋月梁生齋書



梁佳齐

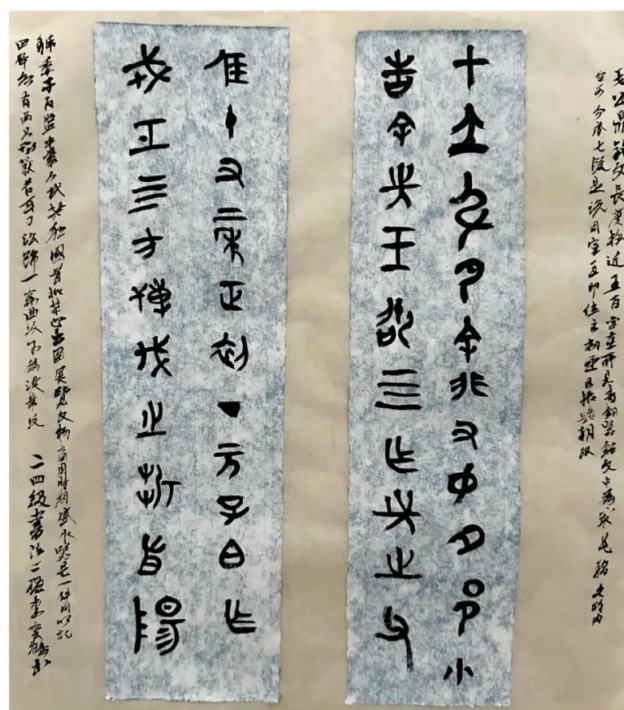


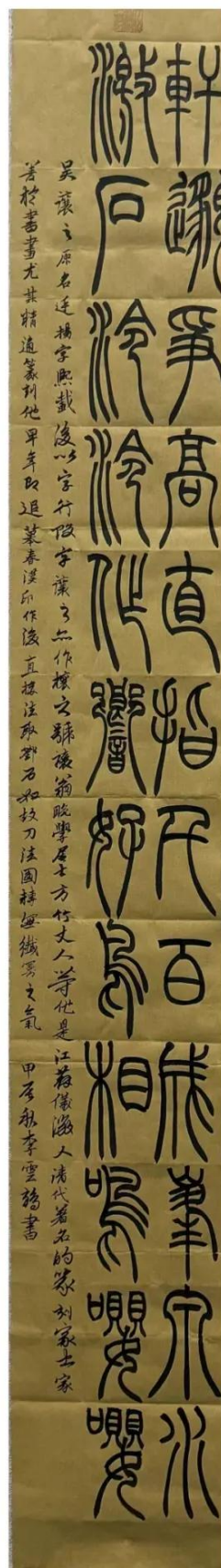
李墨涵

李陽冰技術觀法中肯。李陽冰的作品遵循傳統書法法度的基礎上注重今人意趣的表達。他的小篆作品在保持秦代小篆技法的同时，還注重法的用筆和形勢的重點展現出強烈的書寫感。法度之外又具有一種蒼然渾融的美感。作品在保持中锋運筆的同時，水筆的兼用也含有輕微的收筆現象。這種理法兼備擅于小篆。中、大篆書家最



李雨彤





李云鹤

南之王十集問
王自手書
手自書
西王十集問

生中
止
王自手書
王自手書

甲辰秋月劉冬雪書

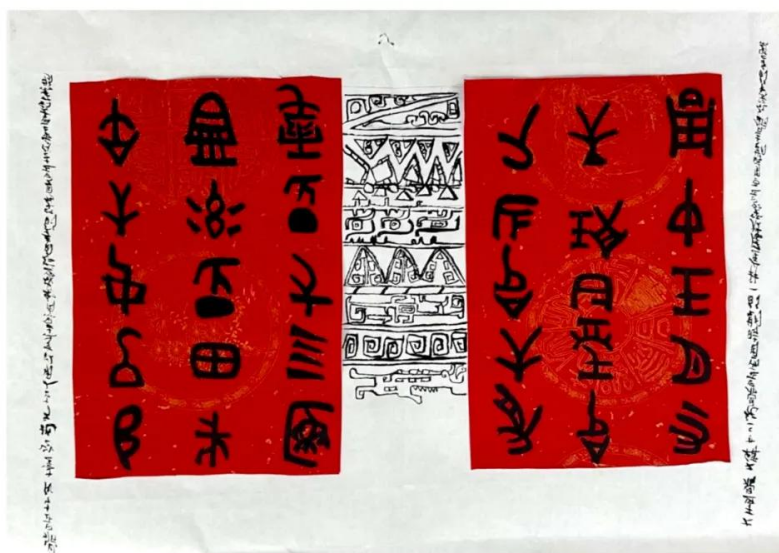
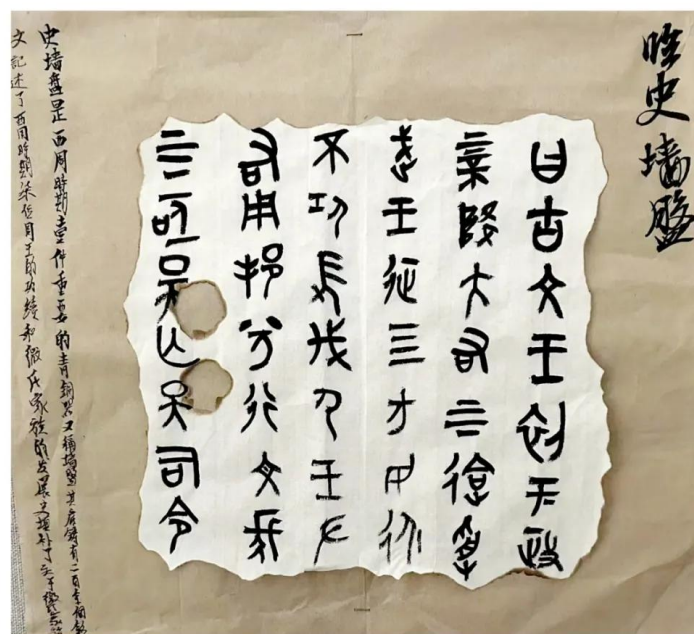


趙之謙許氏說文叙

黃帝之貴倉頡見鳥獸跡以識知
分理更相効也初百官欲以民衆
明貴王王雷宣明於天下助不

趙之謙初字益甫後改字悲菴浙江紹興人是清代著名書畫家甲辰秋月劉冬雪書

刘冬雪



孟庆新

光祿賜上子日曜卿字華名齊士必弘
易機符題微既同遭不造諧季神藐植
以文於始調秋正字授日衛騎新尉豪
楊子立信示浮復仁領長安直京浩賊

李陽冰的書法作品不僅在技藝上有着極高的成就而且在曆史上也具有重要地位他的作品傳承了古代篆法的精神同時加入了個人獨特的風格創意使得他的作品既具有古典的美感又充滿了新鮮感和創新性李陽冰的書法成就無論是在技藝上還是在藝術上具有造詣甲辰年海鑫書

歲強收尾力在字中下

筆用力肌

霄之惡故

日勢来



可

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋

五 仄 止 子
史 館 子 女
天 元 金 日

𪛗𪛘𪛙𪛚

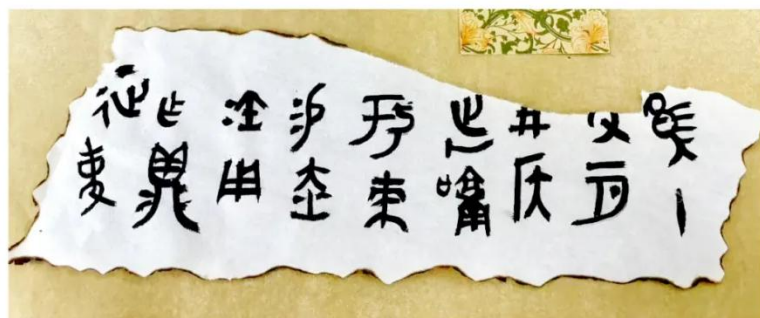
夏
初
金
買
用

2024 石海金鑑書

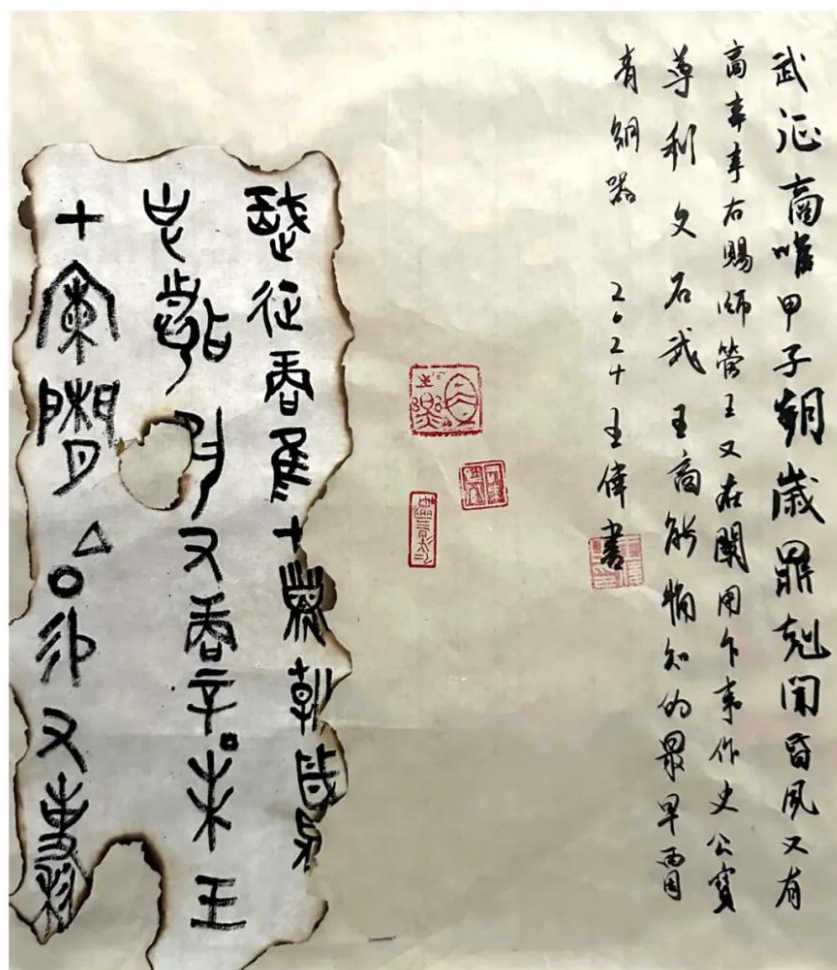
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天睨一粟之小如瀛海之茫茫猶：于
此為虛枵腹而不知其何心：予亦欲挈一酒觴而歌之曰桂棹兮紫鑿空明兮灩澦逝：余懷空莊子慨然正老空而問安曰何者乎終也客曰月星轉南斗北指玄撫之持乎東

細醉任從天
地獨尊上軒
天

望夏口西望武昌山川相縈乎一山在哉漢多與子游江漢之上悟魚鰓而友麋禽一水華松相宜寔鍾天地
身者如而未始也盛代年莫滿長也不能一日不度者觀之則物与我皆無也又地之物各有主而往者
是夫天行有期一山明月可一而為解日已成色也周而不中辰數月無停研言



孙博研



黃帝之史倉頡見跡知分理可
 相初造初製四官以察與諸
 吏楊子王應雷父鼓欣君祿下
 趙之謙漢族浙江會稽人他是清代著名的書家篆刻家吳昌碩良玉並耕新

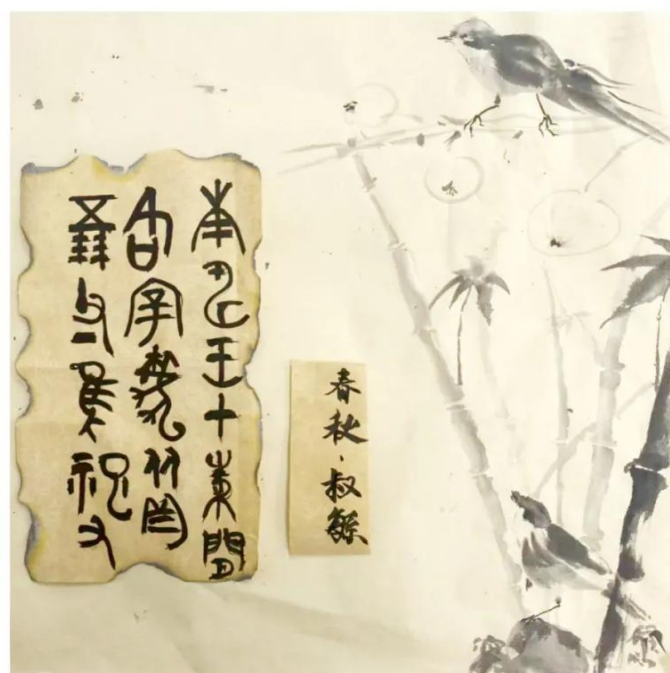
王伟

卷之三 墳記

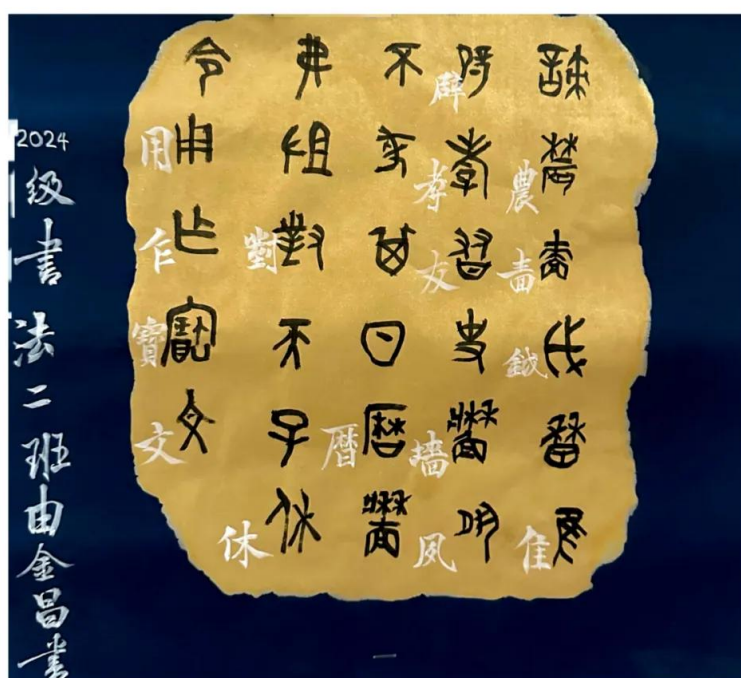
甲辰 董美波

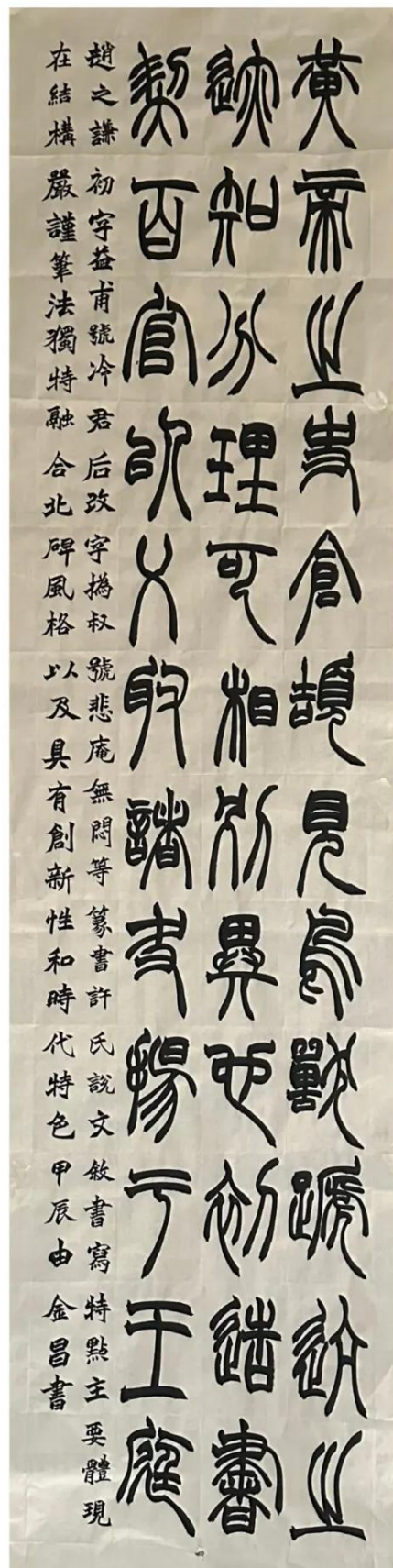
禮	師	農
浮	浩	莊
嗣	袞	度
得	賊	德
中	繫	琅
仁	勵	宇
以	勸	悅
義	焉	叙
領	悼	嗣
以	譴	榮
安	服	章
直	府	楊





叶美欣





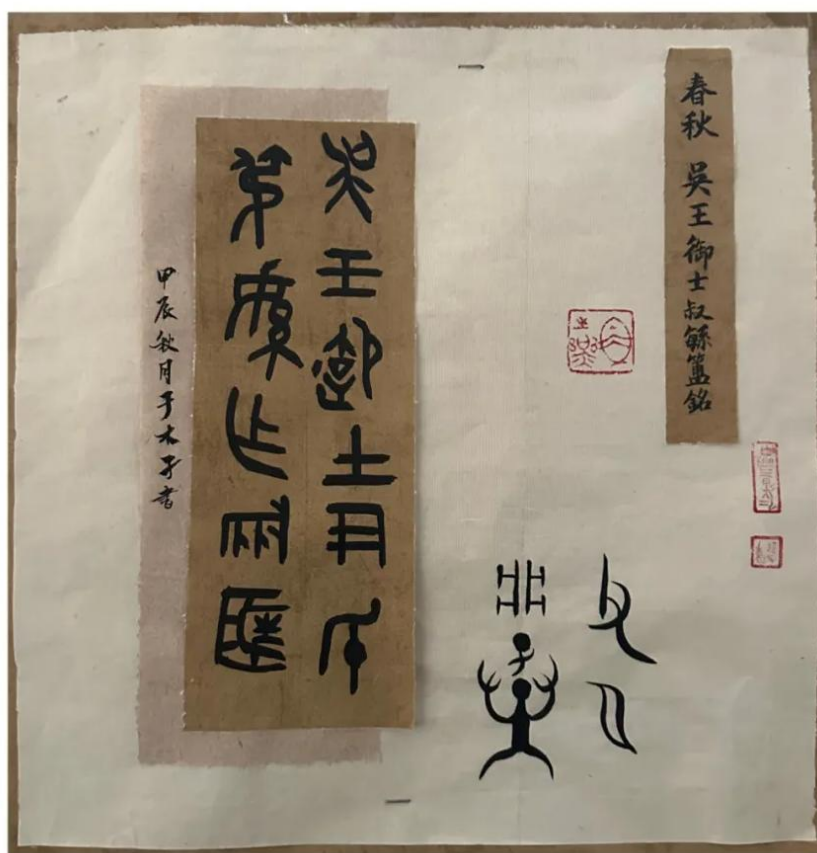
由金昌

吳均帖是帖全稱吳均帖此宋元思書帖是清代書法家吳讓之的一件著名的篆書作品作品由書取自南朝

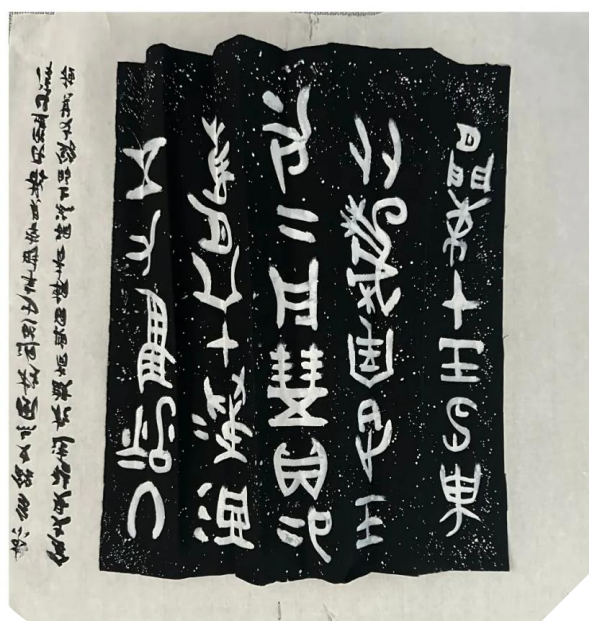
蓋篆家制家他的篆書行筆流暢勁挺結體瘦長多朗傷畫輕雅飄逸對趙之謙吳昌碩的人為有影響

周煥陽澤不山其從流飄揚
任襄東司古周陽望桐廬豐百
許里奇山異川不下獨總
繼瑯尺支見庄趨頤細戶直視

吳均帖的書法風格圓潤適婉承朗俊逸其飄逸優雅的書多風格清新傳永的文字內容相得益彰成就甚高甲辰于沐子書



于沐子





于弋轩

甫 乙 王 十 美 問 分 子
王 古 子 松 氣 分 弄 日
月 未 平 姐 二 勾 二 介 日
酒 未 十 介 馬 王 又 日
祝 里 又 姐 心 少

家學智藝饒武穩觀此其盛萃所
 出學承壇體辨連可留德遊乙所
 大勝愛日風起狀播止上乙昇
 屯中不同島系个昔乙福止外中
 列習以學少改飲而於歲可其肩

中山篆是戰國時期中山來源于中山三器銘文被稱為最美的古文字
 中國文化藝術之瑰寶

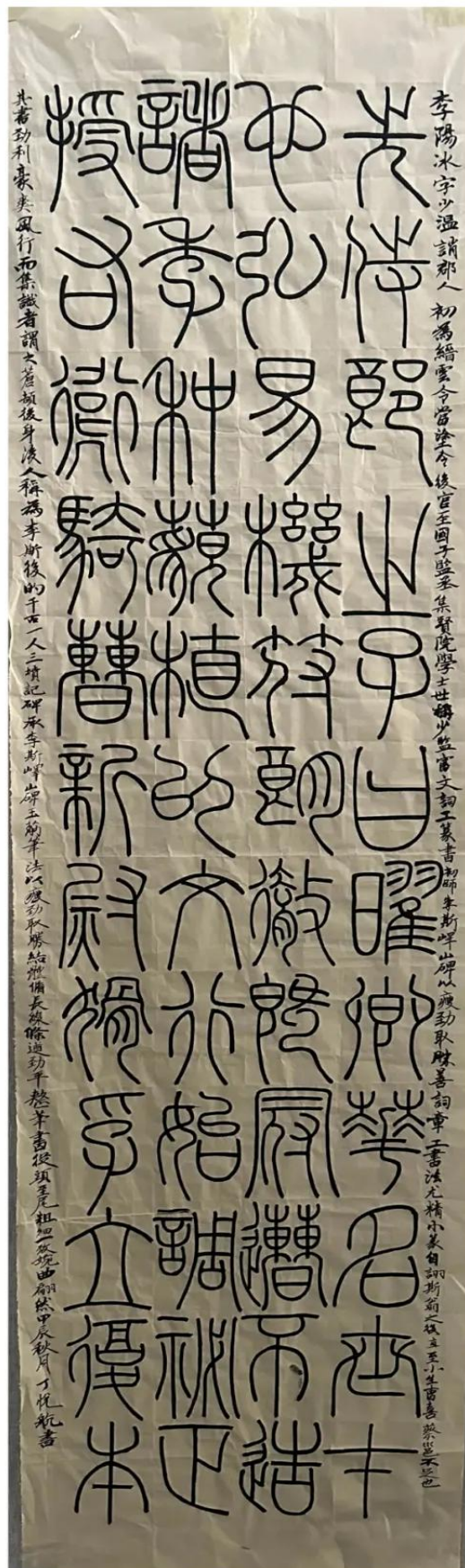
甲辰秋月趙天睿篆

赵天睿

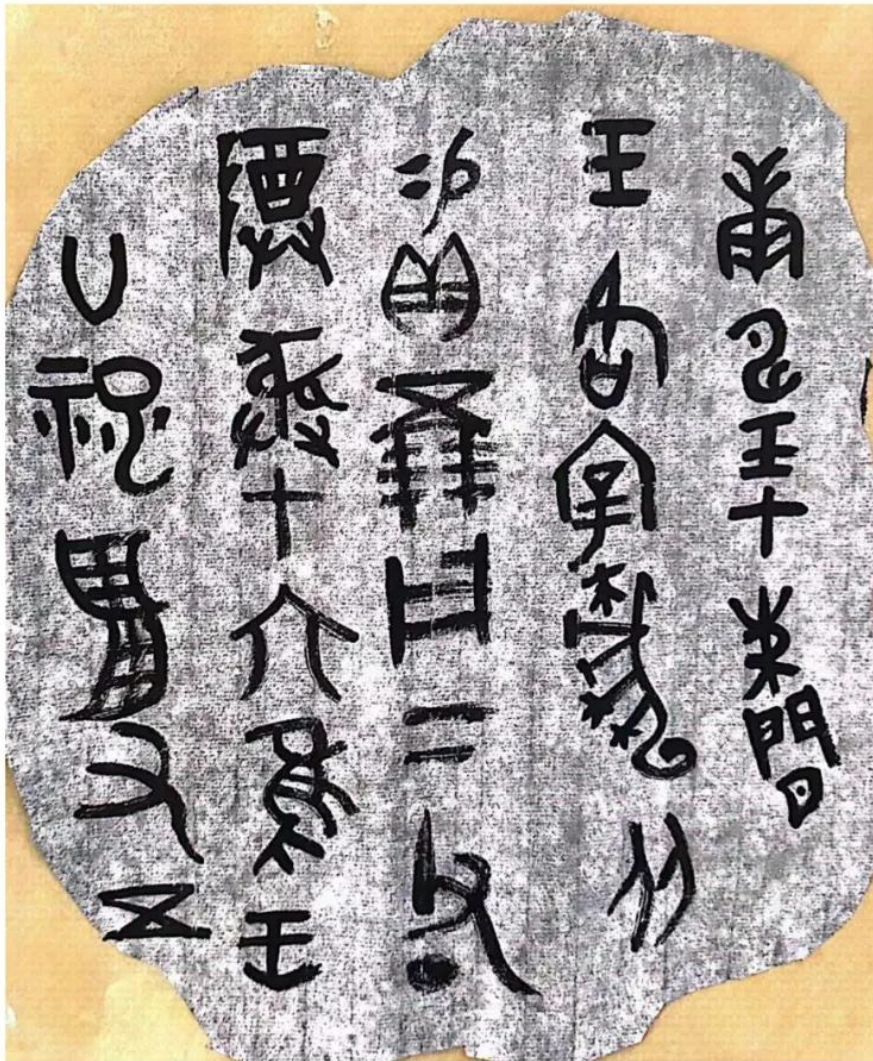
壬戌之秋七月既望蘇軾書於石上秋細於斗牛之間白露橫光接天縱一羽然而聲聞於邇視之則一壑之懷也美人兮天一方寄懷詞書

先生之子名弘齊不以季於文正公之末亦
過公且度叙文府吏戶左京仁本復豪族

非色色之用於周即去乎方破為初以江陵所說而東也船千里旅教堂在哉況吾歸不漁於甲辰秋月趙鑫悅書



丁悦航



赵鑫悦

最后，感谢各位领导、老师的关心与指导，感谢同学们的辛勤付出。让我们共同期待，本次展览能为校园文化生活增添一抹亮丽色彩，为书法艺术的传承与发展注入新的活力！