

楷法精意·墨思古今——2024 级书法 3 班《楷书创作》结课汇报展

一、授课班级:24 级书法 3 班

二、任课教师:王海凤

三、课程学时:96 学时

唐张怀瓘云“真书如立，行书如行，草书如走。”“真以点画为形质，使转为情性”，“真书之用使转，如行草之有牵丝，合一不二，神气相贯，是为得之。”真书之矩如高峰坠石，阵云千里，勒马横缰，弩发万钧，所谓“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”所以法也，正也。楷书之美，如魏碑之雄奇劲健，唐楷之严谨规整，亦有小楷之古拙秀美；元常逸少，萧散魏晋风韵，鲁公信本，翰书大唐气度，文敏衡山，妍丽元明雅态。

书法创作者，承文词之雅，携翰墨之姿，笔走龙蛇于贤纸素笺，“意在笔前，字居心后。”“散怀抱，任情恣性。”“分间布白，远近宜均，上下得所。”或录辞章文赋，承传文脉之经典；或填词拟句，怀抒言志于妙理，字字珠发，落砚挥毫，形于笔端，状由心意，形神相依，尽显韵外之志。

《楷书创作》课程，月余数日，临创之间，稚拙方显，初出茅庐，恐贻笑大方，付请师友雅鉴。借明项穆言以寄：“书有三戒：初学分布，戒不均与欹；继知规矩，戒不活与滞；终能纯熟，戒狂怪与俗。”愿诸君勤之勉之，记尔初心，志于道，游于艺，戒骄戒躁，善思之行，必有所获。

書初無意於佳迺佳爾吾雖不善書晚書莫如我
苟能通其意常謂不學可貌妍容有頻譬美何妨
橢端莊雜流麗剛健含婀娜真書行草外妍丑無
不可吾聞古書法守駿莫如跛世俗筆苦驕衆中
強鬼我鍾張忽已遠此語與時左筆成冢墨成池
不及義之即獻之筆秃千管墨磨萬錠不作張芝
作索靖書必有神氣骨肉血五者缺一不為成書
也今世稱善草書者或不能真行此大妄也

蘇軾書論節選丙午春江濤



刘江涛《苏轼书论节选》

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩契事也
羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶
引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足
叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之
以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也
故雖世殊事異所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時
其所以興懷感之由一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之懷固知一
之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每
人之興懷隨事遷感之由一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之懷固知一
倦情隨事遷感之由一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之懷固知一
不固當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所
諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖取舍萬殊
以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也
永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩契事也

窦艺真《兰亭集序》

先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州疲弊
於外者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠宜開
義以塞忠諫之路也宮中府中俱為一體陟罰臧否
陛下愚以平明之理不宜偏私使內外異法也董允
事事無大小悉以咨之然後施行必能裨補闕漏有

曰能是以衆議舉寵為督愚以為營中之事悉以咨
也親小人遠賢臣此後漢所以傾頽也先帝在時每
則漢室之隆可計曰而待也臣本布衣躬耕於南陽
屈三顧臣於草廬之中咨臣以當世之事由是感激
間爾來二十有壹年矣前出師表節選 丙午春

赵佳琳《出师表节选》

國初諸公盡有善書者但非法書家耳其中惟吾松二沈聲譽藉甚受累朝恩寵然大
軟沈民望草書學素師而筆力欠勁章草宗克而乏古意此後如吾松張東海姑蘇劉
南都金山農徐九峰皆以書名家然非正脉自衡山出其錄書專宗梁鵠小楷師黃庭
序又有其蘭亭圖書蘭亭序又咄逼右軍乃知自趙集賢後集書家之大成者衡山上
枝山在衡山上是見其杜德機也枝山小楷亦臻妙其餘諸體雖備然無晉法且非正
書法當以王雅宜為第一蓋其書本於大令蕪公人品高曠故神韻超逸迥諸人之上
跡所僅存者惟法帖中有之誠為可寶但石刻多是將古人之跡雙鉤下來背後墳朱
但結構而已若展轉翻刻以傳訛則並結構而失之故惟淳化祖帖與宋榻二王帖
時各處翻刻大費楮墨可嘆可嘆舊法帖中惟太清樓刻定為至寶蓋因徽宗留意文
遠在祖帖之上餘獨愛宋榻唐人碑蓋李北海顏魯公諸碑皆親手書丹是黃仙鶴伏

者與墳朱上石者不同昔某法師對蘇許公云貧道塔銘但得三郎文蘇邈也五郎書
知古人勒石家所慎重或言黃仙鶴李北海書皆自刻石伏靈芝自假託耳楊升庵云
著擇取著於章草諸帖形近篆籀者皆去識者已嘆其俗其所載索靖二帖脉象農姬
言展有期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後此所謂至言不出俗言勝耶
貫八分包括章草涵詠飛白必如是而後為精藝也四友齋書論節選丙午春何乃

何乃国《 四友斋书论节选 》

霜余已失長淮闊空聽潺湲清潁咽佳人猶唱醉
翁詞四十年如電狂草頭秋露流珠滑三五
盈邊二八興余同是識翁人惟有西湖波底月
霧雨不成點映空疑有無時於蒼上見的樂支
明珠秀色洗紅粧聞香生雪膚黃昏更蕭瑟頭
重欲相扶
明日雨當心晨光在松枝清寒入荈骨甯初自
持片景發濃艷一咲當及時依然暮還缺尔自
惜幽姿
一念千山遠相思入夢寒風月絕相聞

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人
道是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸卷起
千堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當
年小喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣
櫓灰飛煙滅故國神遊多情應笑我早生華髮
人間如夢一尊還酹江月
壬子秋吳興九日
來無主荷老到衰閑水枕能令山俯仰風船解
與月徘徊卷席歸休無一事高臥聽書窗潮回
黑雲灑墨山光變白雨跳珠水面迴洄闌病客
惟思睡客熟黃蜂六慚飛

碧山影里小紅旗。儂是江南踏浪兒。拍手欲潮
山簡醉齊聲。爭唱浪蕩詞西興。渡口帆初落。漁
酒山頭日未歌。儂欲送潮歌。虛曲尊前還唱使
君詩。
綠槐高柳咽新蟬。薰風初入弦。碧紗窓下水沉
煙。棋聲驚晝暝。微雨過小荷。翻榴花開欲然。玉
盞纖手弄清泉。瓊珠碎却圓。
行歌白雲巖。坐詠脩竹林。風輕荇自落。日薄山
半陰。澗草誰復識。聞香香難尋。時見城市人幽
居。惜未深。

東風夜放卷千樹更吹落星如雨寶馬周車香滿路鳳蕭聲動玉壺光轉一夜魚龍舞蛾兒雪柳黃金縷笑語盈盈香去衆裏尋他千百度暮然回首那人卻在燈火闌珊處

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難於上青天
鱗鬣聞國何從然而來四萬八千歲不與秦塞
通人煙西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巔地
崩山摧壯士死然後天梯石棧相鉤連上有六
龍迴日之高標下有衝波逆折之回川黃鶴之
飛尚不得過猿猱欲度愁攀援青泥何盤而步
九折蕞巖巖欒狹歷井仰脇息以手撫膺坐長
歎問君西遊何時還畏途巖巖不可攀但見悲
鳥啼古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月
愁空山蜀道之難於上青天使人聽此凋朱顏

連拳上天不盈尺杜松倒挂倚絕壁飛湍瀑派
爭喧礮砮轉石萬壑雷其險也如此嗟爾遠
道之人胡為乎哉我劍潭瑛石崔嵬一夫當
關萬夫莫開所守或匪親化為狼與豺朝避猛
虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖雲樂
不如早還家蜀道之難於上青天側身西望長
咨嗟

擬鍾王之楷意右錄李太白蘇東坡古詩
以抒胷中暢達豁然之意

時在丙午年春月劉襄輝書

刘赛辉《诗文選抄》

王羲之書論節選

夫書者玄妙之伎也若非道人志士學無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鐘繇書骨甚是不輕恐子孫不記故叙而論之夫用筆之法先正其心次端其體心正則筆正體

端則勢成藏鋒若潛龍出鋒如脫兔轉折見筋節牽絲顯精神汝輩習書當戒浮躁守恒心慕先賢窮筆意日久功深自能去俗存雅亦以修身養性也
丙午春月盧戈菲書

卢戈菲《王羲之书论节选》

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收
中有雲不具釋智永白者誤收在逸少部中笑亦非禪師書也雲謹此代申此乃唐
工歐陽率更書妍緊拔群尤工於小楷高麗遣使購其書高祖歎曰彼觀其書以為
書象其為人率更貌寒寢敏悟絕人今觀其書勁險刻厲正稱其貌耳褚河南書清
無論其平生為非其人雖工不貴也河南固忠臣但有諧殺劉洎一事使人怏怏然

實有伊霍之語非諧也若不然馬周明其無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆
辯也張長史草書積然天放略有點畫廖而意態自足號稱神逸今世稱善草書者
行生草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史真書
間人顏魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格力天縱庵有漢魏晉宋以來風
師書本出於顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫

而其神情終有睢眦媚之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真尔
則其人可知矣余謫居黃州唐林夫自湖口以書遺余雲吾家有此六人書子為我
寫碑惟東方朔畫讚為清雄字間櫛比而不失清遠其後見逸少本乃知魯公字
是非自得於書未易為言此也觀其書有以得其為人則君子小人必見於是殆不
乎吾觀顏公書未嘗不想見其風

錄東坡題跋穀則未盡歲次丙午仲春徐英

徐英洁 《东坡题跋数则》

東坡志林二則
真宗時或薦梅詢
可用者上曰李沆
嘗言其非君子時

沆之沒蓋二十餘
年矣歐陽文忠公
嘗問蘇子容曰宰
相沒二十年能使

人主追信其言以
何道子容言獸以
無心故爾軾因贊
其語且言陳執中

俗吏耳特以至公
猶能取信主上況
如李公之才識而
濟之無心耶時元

祐三年興龍節賜
宴尚書省論此是
日又見王鞏云其
父仲儀言陳執中

罷相仁宗問誰可
代卿者執中舉吳
育上即召赴關會
乾元節侍宴偶醉

坐睡忽驚顧肘肱
呼其從者上愕然
即除西京留臺以
此觀之執中雖俗

吏亦可賢也有之
不相命矣夫然晚
節有心疾亦難大
用仁宗非棄才之

主也張儀欺楚王
以商於之地六百
里既而曰臣有奉
邑六里此與兒戲

無異天
張子之
王之愚
里宜足

又非楚
謀耳何
後世之
者曰行

舉安四
樂興而
君之所
欲六五

杨世豪《东坡志林二则》

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉宋稱二王之妙王羲之雲頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張雲沒而義獻繼之又雲吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當應行然張精熟池水畫墨假令宜人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未莫於前規撫以兼通故無慚於即事評者雲彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍天質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醜一遷質文三變馳騁沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴震反王輅於椎輪者乎又雲子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優揔其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以為恨安嘗問子敬卿書何如右軍答雲故當勝安雲物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑑自稱勝父不亡過乎且立身揚名事資尊顯勝母里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恕未克冀來況乃假托神仙恥崇家範以斯成學孰愈面牆後義之注都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡義之還見乃嘆曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉

右唐孫過庭書譜文撰於至和三年今局系統開述了書法技法规律與藝術本質是中國書法理論史上開里程碑之作也是極具代表性的草書真迹作者字履禮出身寒微曾任縣尉歸寧後回而任高郵縣丞官專注於書法研究筆法精熟書譜既是書法理論著作也是草書藝術典範後世通物實動真真二王所載西魏與日身的嚴謹現藏華藝連貫流暢體跡空有致墨色枯潤相呈誠實為草書範本永垂於後世書法學習與研究影四保連 丙午春月袁夢麟書於龍江十時

袁梦《书谱节选》

歸去來子辭

歸去來子未遠覺今僮僕歎
田園將蕪是而昨非稚子候
胡不歸既遙遙以三徑就
自以心為輕颺風颺松菊猶
形役奚惆颺而吹衣携幼入
悵而獨悲問征夫以有酒及
悟已往之前路恨晨丙午奏
不諫知來光之熹微文瑾書
者之可追乃瞻衡宇黑河
實迷途其載欣載奔

朱文瑾 《归去来兮辞节选》 》

古今論道在養心。心定則神凝。神凝則志遠。處世之不在爭而在守。拙立身之要不在炫智。方為至境。世事紛紜得失無常。寵辱不驚。閑看庭前花開。花落去。留無滯。天外雲卷。舒以不擾於外物。之是非。讀書以養清氣。行路以拓胸襟。交友以擇同心。處事以存仁厚。心有山不改其度。飽經滄桑。不失其真。俯仰天地。無愧於心。行止人間。不昧其如此。則歲月沉香。自晨光澹蕩。新雨乍霽。空清芬堤畔。楊柳柔條。拂水陌上。繁花暗散。人蜂翻蹀。往來其間。禽鳥之所是。溫柔春之羨。在清新生生不息。天以春色賤以筆繪。就人万千象。攬光入懷。千品四書之妙。神採為上。質次之。兼之者。方可紹於古人。以斯言之。豈易多得。使心忘於筆。忘於書。曰。剡紙易墨。心圓直掾。深色濃。萬毫齊力。先臨告誓。次寫黃庭。南潤入通。努如植槩。勒若橫生。工之盡矣。可擅時名。天之間。古今人生在世。當立高之志。懷蕩之韻。而守寧而兩持。從容。浮名行正。守山川之悟。月之長察。世事之知。進之香度。得時不忘。失不以補。拙以克。以善待。丘底存山河。不負韶不生。俯仰愧自在。安然。夫君子之行。以終身。儉以德。非淡泊無以明。非勤險則不治。性年時。晉曰。去遂枯落。不守窮廬。將復何及。山不在高。有仙則名。水不深。有龍色入。宵青談有鴻儒。往來白丁。可以調素閱。金絳竹之耳。無案牘之勞。南陽葛廬。西蜀雲亭。徐行竹杖。芒鞋輕勝。馬怡一簑。煙雨任平生。隋春吹酒醒。微冷。山頭斜照。却相迎。迴首向。蕭天長嘯。壯懷激烈。三十功名塵與土。八千里路。和月莫。等閑白。少年頭。空切靖。康猶未。臣渴飲。匈奴血。待從頭。收拾舊山河。朝天闕。神雖壽。惜香覺。時地霧。終為士。灰老。伏枥志。在千。怡之福。可得永年。甚至歌以咏志。非快泊無以明。非寧以遠。夫須也。才須廣。成天。行健。君以。花開。花落去。無滯。天外。卷舒。春有。百花。秋有。月。夏涼。冬若。無閑。事。山。午。歲次。丙午。春。月。

王佳琪《古文摘选》

每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏方可謂
下過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久久不動
使相同若書虛紙用強筆若強弱不等則蹉跌不入欲書
每作一點必須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字
喬木而屈折如鋼鉤或上尖如枯秆或下細若針芒或轉
沉靜令意在筆前字居心後未作之始結思成矣仍下筆
何也心是箭鋒箭不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一
形勢也夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有
頭或如散繅或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或
人志士學無及之大抵書須存思餘覽李斯等論筆勢及
向作一行明媚相成第一須存筋藏鋒減跡隱端用尖筆
點畫瑕玷也為一字數體俱入若作一紙之書須字字意

王爽《王羲之书论节选》

硯書



田味

可太

長作

李博强 《书法七言联 》

蜀僧抱綠綺西下
峨眉為我一揮手
如聽萬壑松客心
洗流碧水余響入
霜鐘不覺幾重山
暮

李白聽蜀僧濬彈琴詩一首丙午暮月李村柯書



李柯柯《听蜀僧濬弹琴 》

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵
書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不
輕恐子孫不記故叙而論之夫書字貴平正安穩先
須用筆有偃有仰有欹有側有斜或小或大或長或
短凡作一字或類篆籀或似鵠頭或如散隸或近八
分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯士佩劍或
似婦女纖麗欲書先構筋力然後裝束必注意詳雅
起發綿密踈濶相間每作一點必須懸手作之或作
一波抑而后曳每作一字須用數種意或橫畫似八
分而發如篆或豎掣如深林之喬木而屈折如鋼鉤
或上尖如枯秆或下細若針芒
或轉側之勢似飛鳥空墜而下

王羲之書論點選

丙午春月何榮雙書



何荣斐《王羲之书论节选》