

# 青年有为，实践有我 | “印刻葫光，筑梦乡兴”实践团：非遗葫芦刻绘里的青春实践路

葫芦载非遗韵  
乡村焕振兴光

美术与设计学院

为深入学习宣传贯彻习近平总书记关于青年工作的重要思想，积极响应习近平总书记“用脚步丈量祖国大地，用眼睛发现中国精神，用耳朵倾听人民呼声，用内心感应时代脉搏”的号召，2026年寒假，美术与设计学院组织同学们开展了一系列形式多样、内涵丰富的社会实践活动。他们以专业知识回应社会需求，以躬身实干助力乡村振兴，展示了新时代青年与时代同频共振的责任担当，让我们一起来看看吧！

寒假伊始，“印刻葫光，筑梦乡兴”社会实践团便开启了一场跨越京鲁两地的非遗传承与乡村振兴探索之旅。团队以

葫芦雕刻工艺为纽带，穿梭于非遗工坊、社区街道、乡镇集市与艺术殿堂，用青春行动为传统技艺注入新活力，为乡村振兴添砖加瓦。

## 山东探源

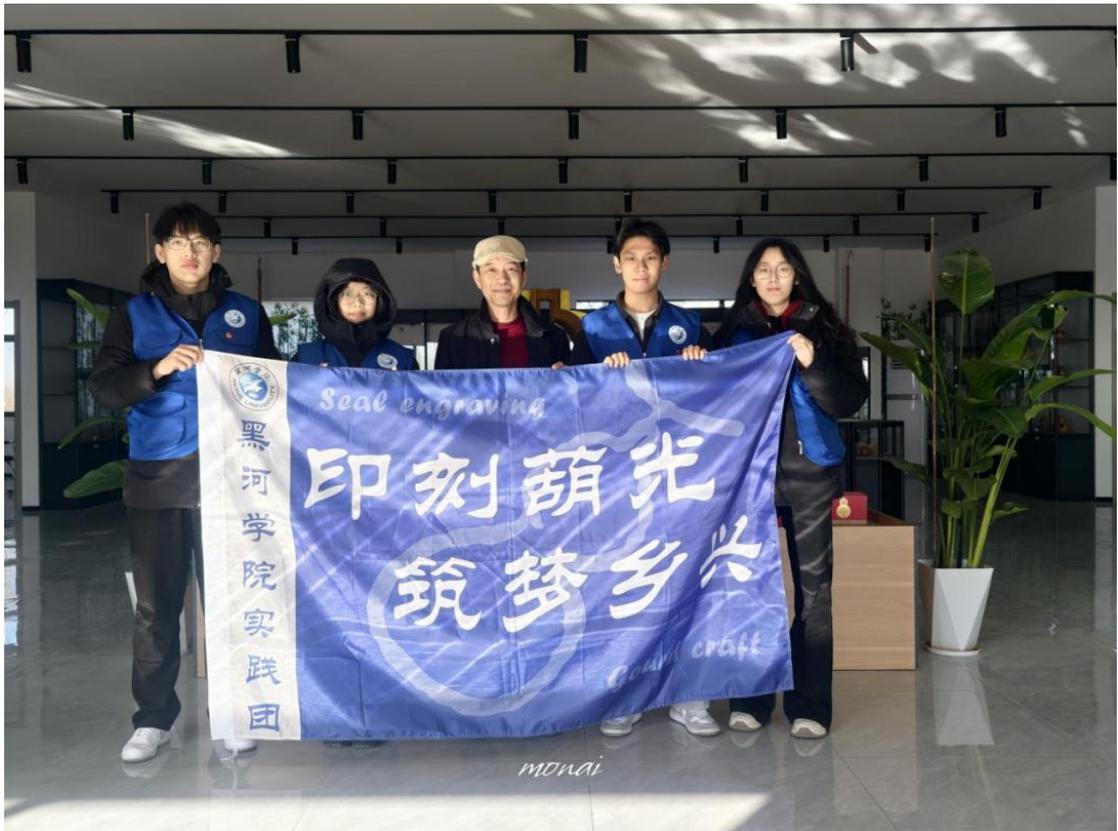
， 时长 00:32

实践团的探索始于山东的田间地头，实践初始，成员们来到了号称“中华葫芦第一村”的山东省聊城市东昌府区堂邑镇路庄村，走访了当地资深葫芦种植农户以及当地种植专业合作社社长，近距离了解葫芦的生长环境、栽培模式以及地方产业链建设情况。农户们毫无保留地分享了选种、育苗、搭架、整枝、病虫害防治等关键种植技术，从土壤酸碱度的调控到不同品种葫芦的成熟周期，每一个细节都凝聚着多年的种植经验。团队成员围绕耐寒品种筛选、大棚种植技术应用、生长周期适配性等问题与农户深入探讨，初步梳理出葫芦在黑

龙江地区种植的可行性方案，为后续助力家乡乡村产业振兴埋下伏笔。



同时，团队有幸拜访了葫芦雕刻国家级非遗传承人刘志高老师。走进古朴的工坊，指尖触过带着温度的葫芦坯料，耳畔回荡着刻刀轻琢的声响，成员们深切感受到传统手工艺的独特魅力。刘老师坦言，如今机械加工的普及让传统手工匠人日渐稀缺，匠心传承面临严峻挑战。“雕刻不只是光影明暗的搭配，更要将情感与心绪融入每一刀，这是机器批量生产永远无法复制的灵魂。”这番话让团队成员深刻领悟到非遗工艺的珍贵价值——每一件手作葫芦都是匠人精神的凝结，是跨越时光的文化对话。交流尾声，团队向刘老师送上新年祝福，愿这份坚守与热爱能吸引更多年轻人投身非遗传承，让古老技艺在新时代焕发新生。



市集调研

1月8日，团队走进聊城乡镇集市与特色葫芦文创店，探寻非遗工艺的市场活力。集市上，形态各异的葫芦制品摆满摊位，从简约素面的天然葫芦到精雕细琢的文创摆件，兼具实用性与艺术性的产品深受消费者青睐。成员们与摊主、文创店经营者深入交流，了解葫芦制品的定价策略、销售渠道与市场需求，发现融入地域文化元素、兼具观赏性与实用性的文创产品更具竞争力。同时，团队收集了各类文创设计案例与市场反馈，思考如何将地区的民俗文化、生态特色与葫芦工艺相结合，为后续开发具有家乡辨识度的非遗文创产品、拓宽乡村产业增收路径提供了思路。



## 医院传情

带着对非遗传承的使命感，团队来到聊城市东昌府区中医院。葫芦谐音“福禄”，承载着人们对健康吉祥的美好期许。他们将非遗文化的温暖与祝福传递给患病孩童，带领孩子们一起进行雕刻，希望这些蕴含匠心的葫芦工艺能为孩子们带去慰藉，愿他们早日摆脱病痛。这不仅非遗文化走进生活场景的真实写照，更让传统技艺成为传递爱心的纽带，彰显了文化遗产的温度与力量。



## 北京深耕

随后，团队赴北京开展深度实践。兴盛街道负责人王月书记对团队实践给予高度认可：“年轻大学生就该多走进社区，让孩子们从小接触传统技艺，在心中种下文化自信的种子。”在王书记的支持下，团队面向社区孩童和老人开展非遗宣传活动，并和老人们一起写下新年的祝福，体会跨越千年的文化传承。此外，团队还走进中国工艺美术馆与中国国家美术馆，沉浸式学习葫芦选材、雕刻的精湛技艺，在艺术熏陶中精进专业能力，为日后创新葫芦工艺品样式、拓宽非遗传播路径积累经验。





## 城乡联动

从聊城的非遗工坊到北京的艺术殿堂，从乡村的文化坚守到社区的宣传传播，“印刻胡光，筑梦乡兴”实践团以葫芦为媒，架起了非遗传承与乡村振兴的桥梁。非遗是乡村文化的根脉，乡村是非遗传承的沃土。未来，团队将继续以青春之力挖掘非遗文化价值，探索“非遗+乡村”的融合发展路径，让传统技艺成为带动乡村文化繁荣、助力乡村振兴的重要力量！