

青年有为，实践有我 | 拾遗记实践团：泰安寻脉

拓印觅文脉

岱下续薪火

美术与设计学院

为深入学习宣传贯彻习近平总书记关于青年工作的重要思想，积极响应习近平总书记“用脚步丈量祖国大地，用眼睛发现中国精神，用耳朵倾听人民呼声，用内心感应时代脉搏”的号召，2026年寒假，美术与设计学院组织同学们开展了一系列形式多样、内涵丰富的社会实践活动。他们以专业知识回应社会需求，以躬身实干助力乡村振兴，展示了新时代青年与时代同频共振的责任担当，让我们一起来看看吧！

泰山的晨光漫过古街，
少年的脚步叩响青石板。
他们在碑刻里，
找千年墨痕的呼吸——
拓包落下时，

历史的褶皱被少年掌心的温度，
轻轻熨平。 |

习所学拓承非遗

1月13日清晨，当第一缕阳光洒在泰山之巅，拾遗记实践团已踏入泰山传拓非遗传拓习所。这里，是时间的裁缝，是历史的传声筒。传承人手持拓包，如执笔挥毫，墨色在纸间晕染，碑文在墨香中苏醒。成员们屏息凝视，看墨色由浅至深，字迹从模糊到清晰，仿佛历史的尘埃被轻轻拂去，千年的文字在纸间跃动。



在老师的悉心指导下，大家亲身体会了裁纸定型、喷水固纸、上墨揭纸的全过程。每一步，都凝聚着古人的智慧；每一刻，都承载着非遗的温度。当拓片最终成型，纸张的纹路与墨色的深浅交织，成员们触摸到的，不仅是非遗的质感，更是“天地人”和谐共生的哲思——纸张需润湿以顺其性，墨色需均匀以显其韵，力度需适中以达其神。



碑廊观刻悟书道

走进岱庙，碑廊如林，刻石如海。从秦李斯小篆《泰山刻石》的规整典雅，到汉隶《张迁碑》的古朴雄浑，历代名家的墨迹，在

岁月的洗礼下，愈发熠熠生辉。成员们围坐碑前，或轻抚刻痕，或低声探讨，从字体的演变，到拓印的技法，每一分感悟，都是与历史的对话。



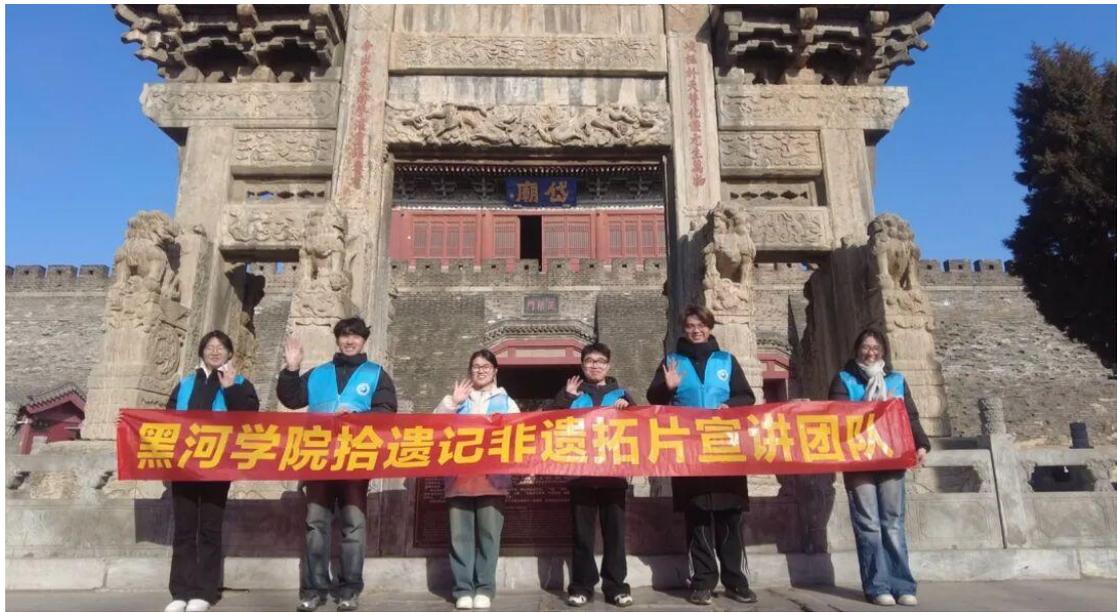
午后，团队登临泰山，在拓片展区流连忘返。从唐代的朱拓，到清代的墨拓，不同时期的拓印技法，在眼前铺陈开来。大家结合书法专业知识，围绕墨色控制、纸张选择等技术细节，展开热烈讨论。思维的火花，在泰山之巅迸发，非遗的传承，在交流中升华。



市集调研探文创

技艺的学习，是为了更好的传承；而传承，离不开创新的注入。下午，团队走访泰安景区的文创店铺，调研拓印非遗相关文创产品。从碑刻拓片装饰画，到拓印纹样书签，再到结合泰山元素的拓印文

创礼盒，每一件产品，都是传统与现代的碰撞，是非遗与审美的交融。



通过观察游客的反应，分析产品的设计亮点与不足，成员们对非遗文创的未来有了更清晰的思考。如何让非遗“活起来”？如何让传统技艺走进现代生活？大家一致认为，应以“书法艺术+现代审美”为设计理念，让非遗文化在创新中焕发生机。

登岱思源话传承

一天的实践，是知识的积累，更是心灵的洗礼。拾遗记实践团的成员们，不仅学会了拓印技艺，更在碑刻的研究与文创的调研中，领悟了非遗传承的真谛。当传统拓印与现代设计结合，当古老碑刻的书法之美融入文创产品，非遗文化便找到了新的传播方式，也拥有了更广阔的发展空间。



非遗的传承，是一场没有终点的接力。拾遗记实践团，正以青春的脚步，丈量着非遗的深度与广度。他们是非遗的守护者，更是非遗的传播者。在家乡的土地上，他们用行动书写着对非遗的热爱，用创新诠释着对传承的理解。这，是一场与历史的对话，更是一次向未来的进发。