

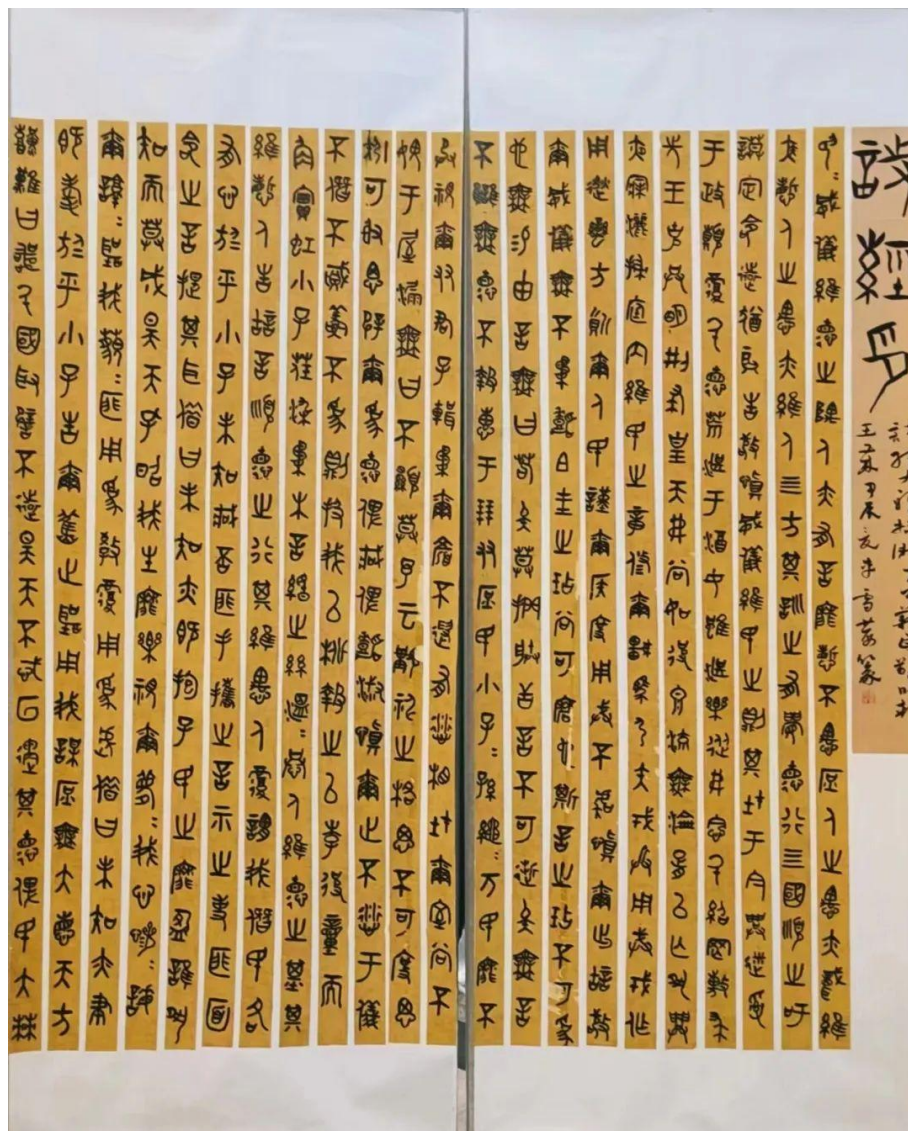
美术与设计学院 2022 级书法学《篆书创作》结课作品展

夫篆书之势，独擅其美，龟文针裂，栉比龙鳞，所谓“颓若黍稷之垂颖，蕴若虫蛇之棼缊”。纵横有象，似青鸾展翼；宛曲成势，如虬龙扶云。考之既彰，玄妙自明。

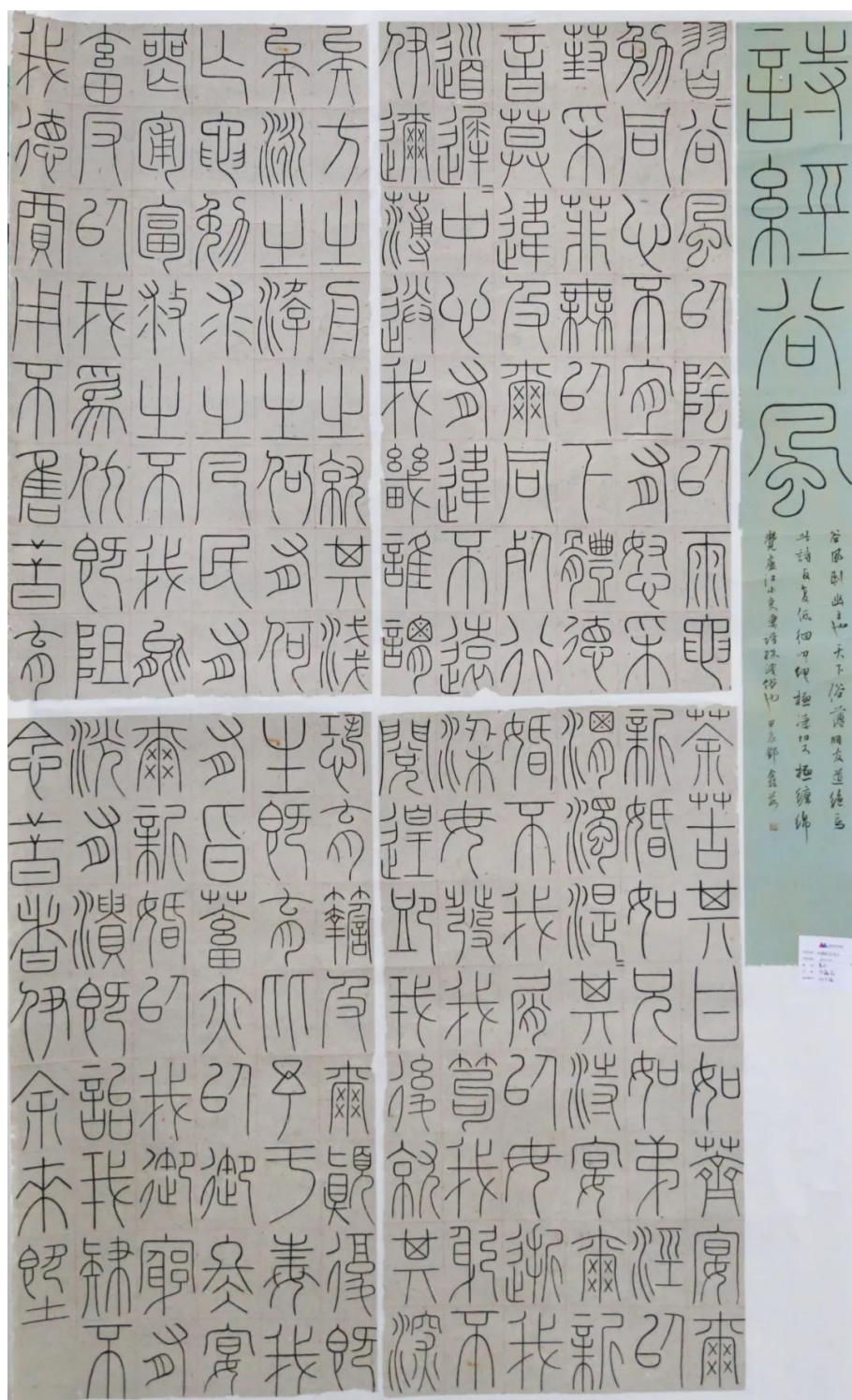
篆书研习，旬月有余。课业开设之初衷，在于求根溯源，明字体之流变，体篆籀之高古，识字画源鸟迹，悟体变于自然，得推移之奥赜。篆籀又为诸体之源，日复雕琢，尚能陶染其它，绝流俗之弊。古之书家，不乏假篆法而革鼎书风者，颜鲁公、王孟津、邓顽伯等是也。

古人云：“多见者博，多闻者知，距谏者塞，专己者孤。”此篆书结课展，举学生作业以示师友，为求指陈阙漏，进而通塞祛疑，有所增益，善之善者也。诸生当知己之不足，虚恭受教，而后勤勉用功，勿使怠慢忘身，以致技艺荒疏，文思衰退，忧困迫近。善深思之，理当自现。

刘子瑞



车雪莓 《诗经大雅》



邓鑫茹 《邶风谷风》



丁煜蕉 《诗经·终南节选》



李冰冰 《诗经十二首》



刘乃鑫 《诗经 书法》

釋文昔日征塵匿法眼今朝歸路皓田

答曰征塵匿法眼今朝歸路皓田

三秦之迄為書之源鍾鼎吉金古樸壯重朴初習篆描與蹟難窺忽見虹叟金文墨書

不覺失聲驚歎想丹青聖手所書金文極高古真格實愛之遂擬而集此書之

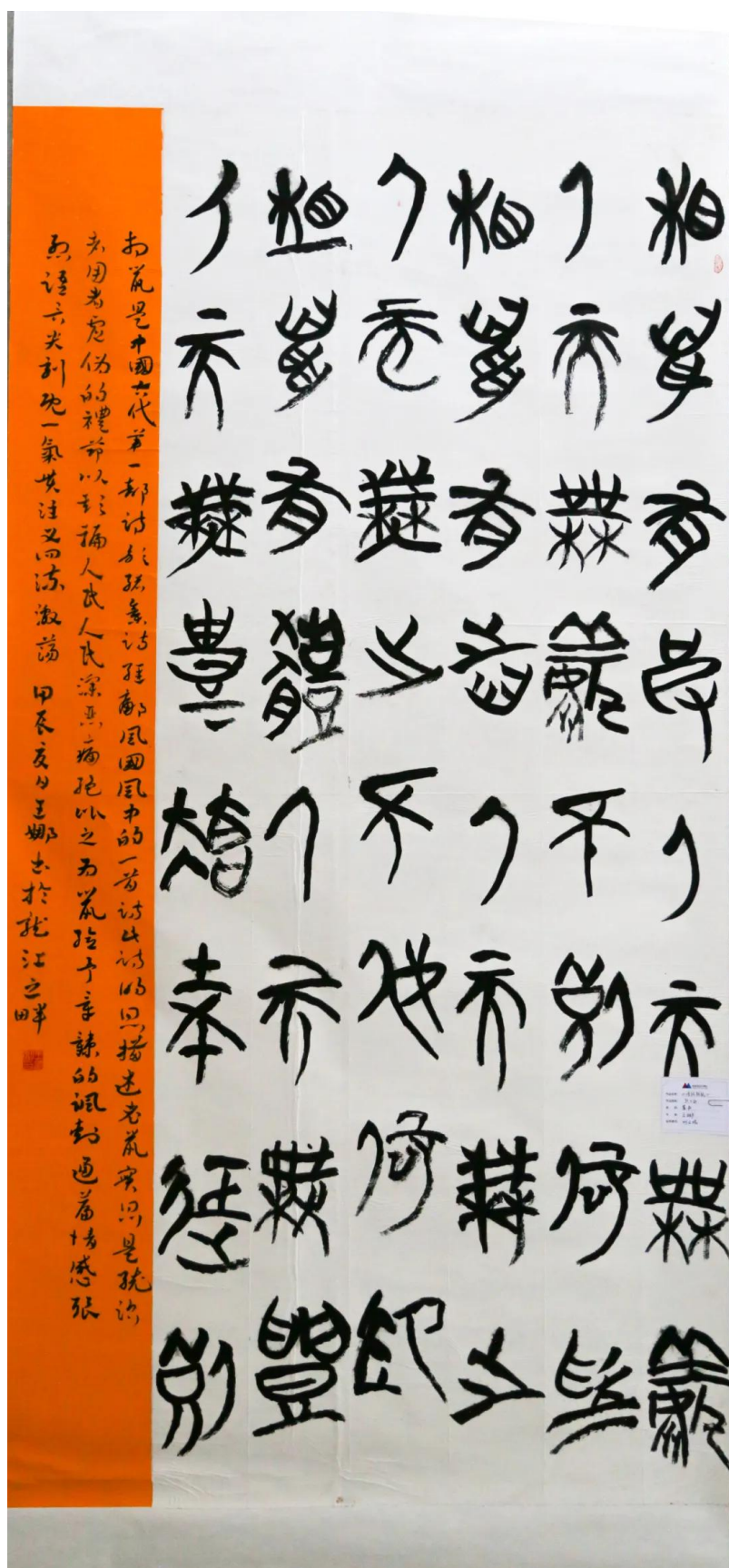
今朝歸路皓田

甲辰春日於龍溪畔劉乃鑫書

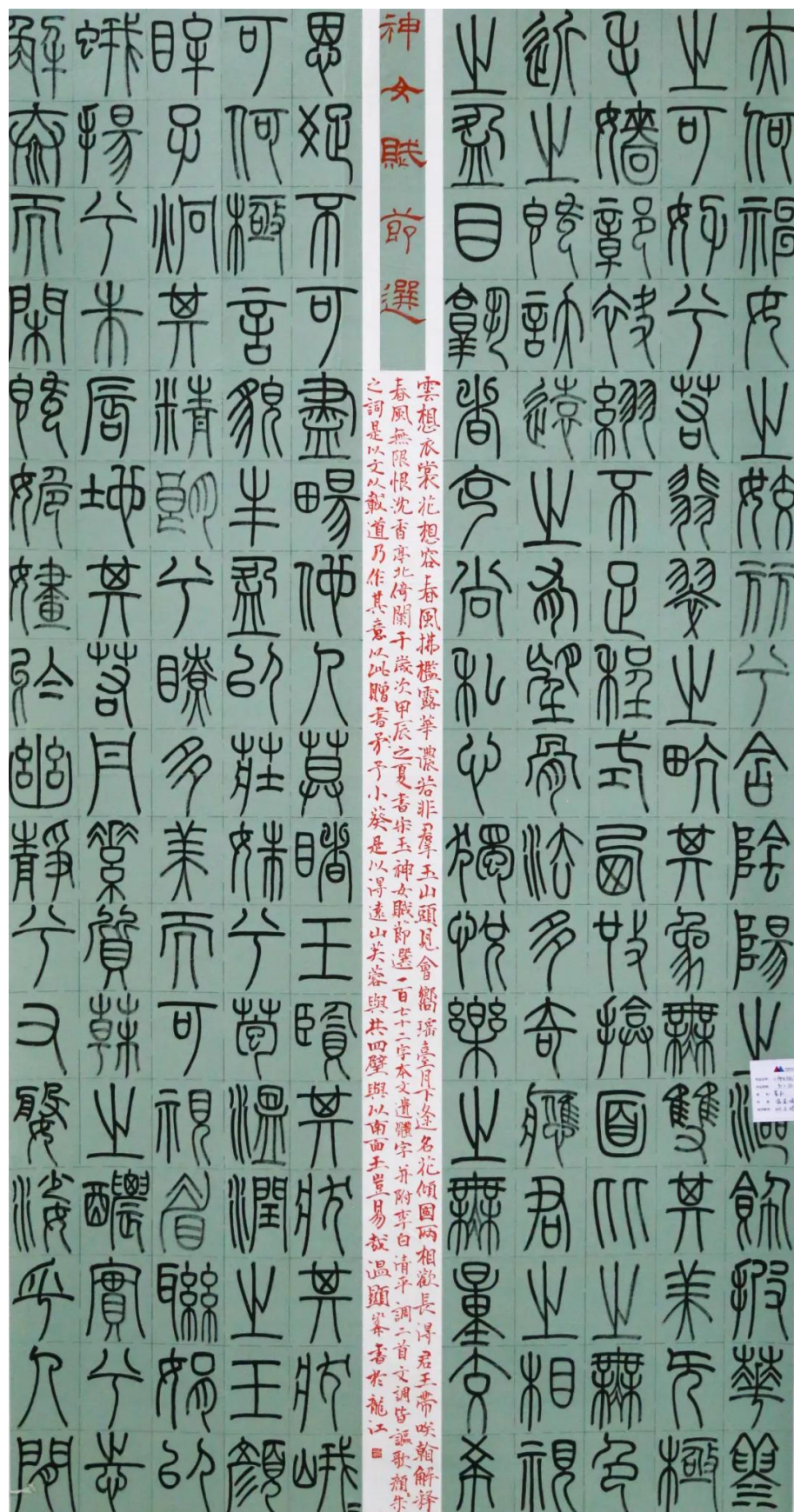
刘乃鑫 《诗经集联》

昨夜起觀
星斗牛馬
大牛由陽
漢柱步不
前東主有
十據臨露
肩頭方與
虛中竟念
身世有明
微到源世
長壽衣衣
明安月
武志中
郭氏
星
之

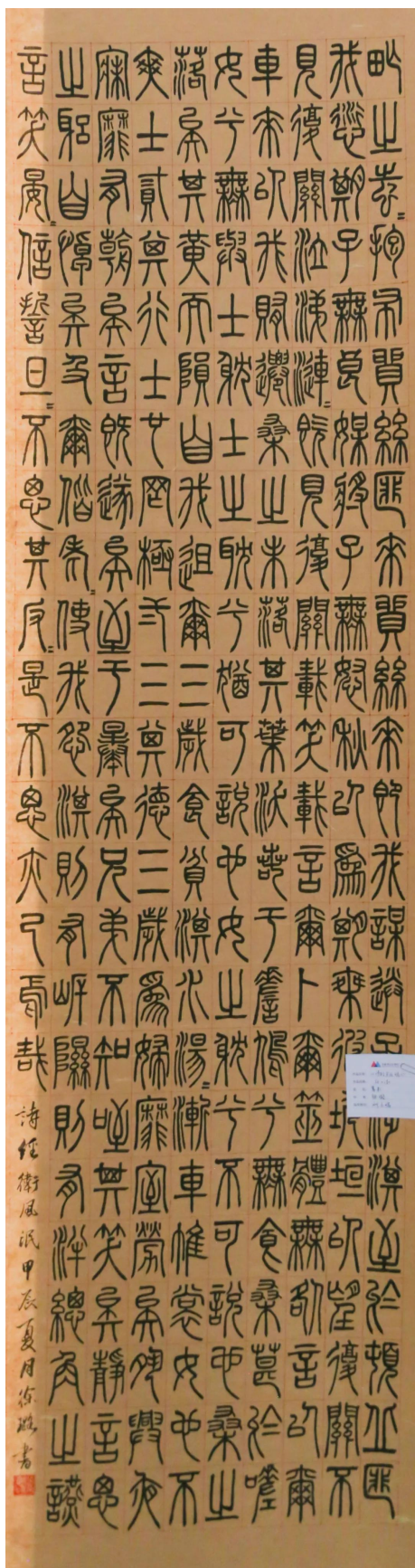
刘欣怡 《商颂五首》



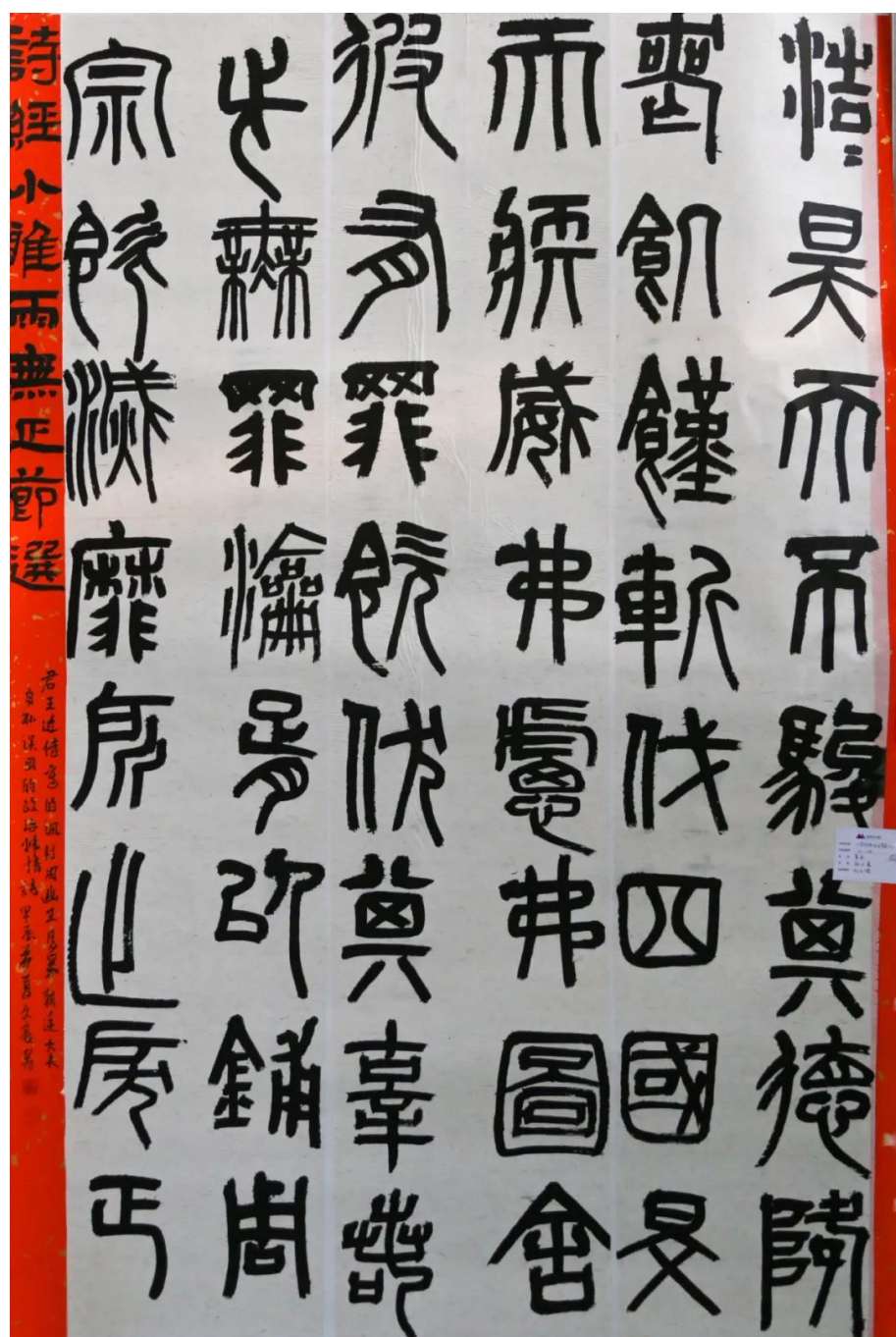
王娜 《诗经相鼠》



溫顯峰 《神女賦節選》



徐璐 《诗经卫风氓》



张文豪 《诗经雨无正节选》

釋曰三光日月星四詩風雅頌

三光
日月
星

三光者日月星三光為最光之星辰詩經分為風雅頌三類其中

雅又有大小雅之分故稱四詩

四
詩
風
雅
頌

歲次甲辰夏月會家書結屏之際作此聯聊以自娛仲文哲