

黑河学院美术与设计学院 2024 级书法 2 班《篆书临摹》结课汇报 展



《篆书临摹》是书法学专业的专业必修课程，课程承载着篆书艺术的发展历程、艺术特色和风格流派，课程内容丰富，涵盖基础知识讲授、课内实践与基础知识强化三部分。同学们在课程学习中，通过全面了解了古代各时期篆书的风格及技法特征，为篆书创作实践奠定了坚实基础。本次展览展出的作品是 2024 级书法 2 班同学们为期三周对篆书这一古老书体的学习成果，他们通过深入学习，掌握了篆书的发展史，具备了篆书临摹的能力，树立起正确的篆书审美观，也是教学成果的汇报，是传承和发扬中华优秀传统文化方面的坚定信念。作品内容既有对古代篆书经典的传承，也有同学们自己的创新与探索。

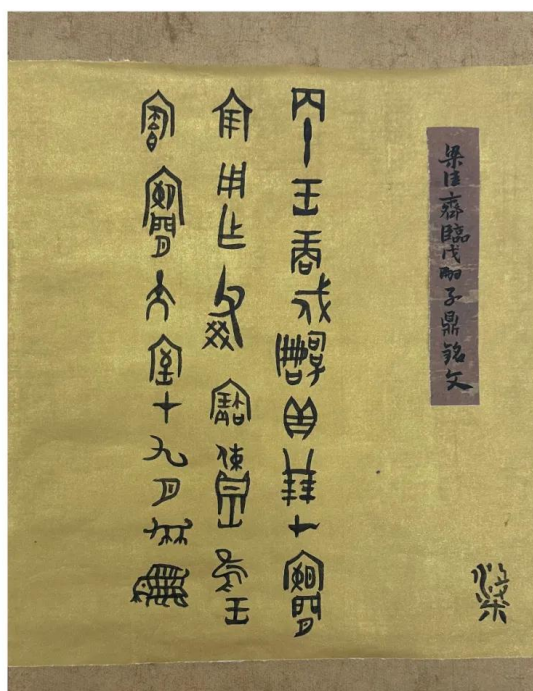
毛公鼎辨西周晚期青器因作器者毛公而得名清道光二十三年出土於陝西岐山在所見青銅器中為家長

毛公鼎
子也
其國
呼王
臣
呼
王
臣
呼
王
臣
呼
王

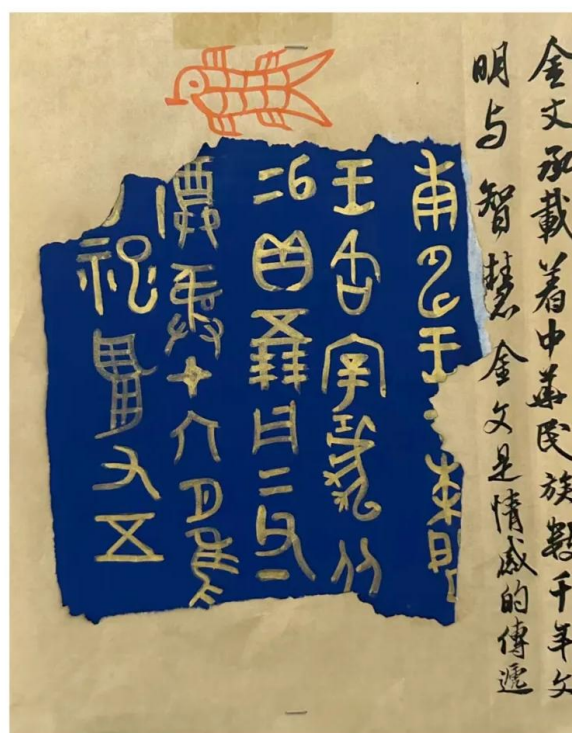
王
臣
呼
王
臣
呼
王
臣
呼
王

甲辰秋月梁佳濟書





梁佳齐



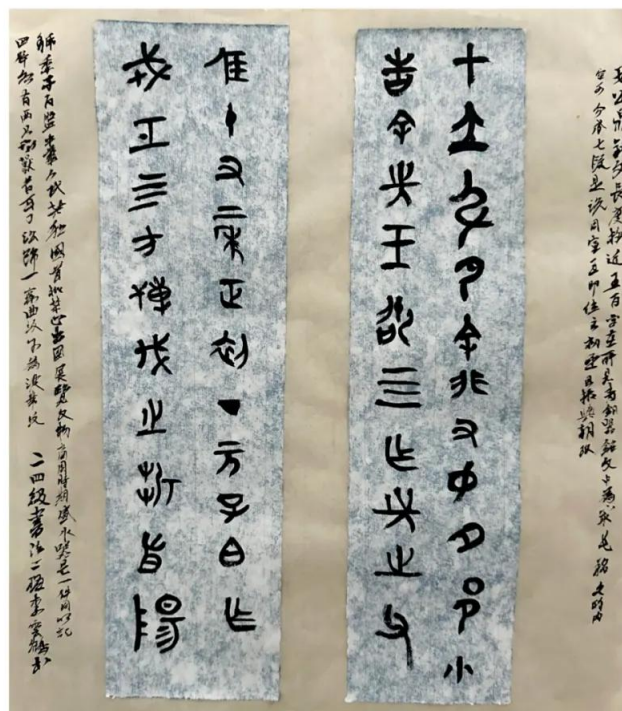
李墨涵

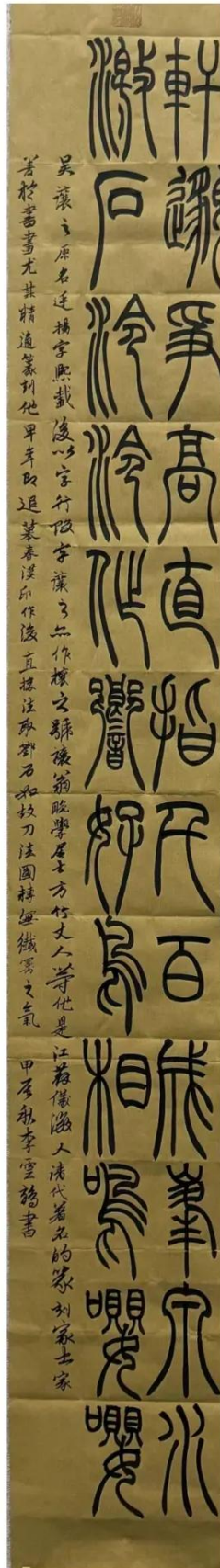
先 後 與 山 乎 曰 曜 愀 寧 華 名 齊 十 如 弘 易
 欒 符 則 嶺 既 屢 不 諧 季 神 藪 積 止 以 博 止
 以 文 亦 始 甜 祿 正 寧 授 式 衛 驕 轉 新 尉 豪
 禍 未 哥 立 信 以 示 止 澤 未 獲 本 仁 以 示 義
 頌 長 安 尉 直 京 師 浩 賦 易 豈 度 戶 殿 府 齋

李陽冰技術觀法中有意李陽冰的作品遵循傳統書法法度的基礎上注重個人意趣的表達他的篆書作品在保持秦代小篆技法的同時通過書法的
 用筆和體勢的重私展現出極強的古意寫意法度之外又具有一種蒼熱冲融的美感作品在保留中鋒逆筆的月射水筆的筆法也含有輕微的收筆現象這種兼理才兼擅集丁小篆之



李雨彤





李云鹤

有之王十集
王自守
手自羅
西其

生中
止
廣
真
一
又
月
晴

甲辰秋月劉冬雪書

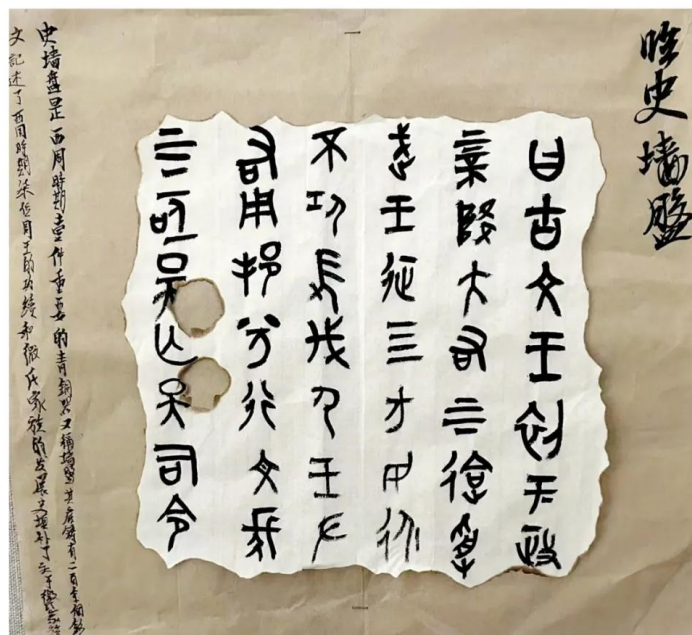


趙之謙 許氏說文叙

黃帝之貴倉頡見鳥獸跡欲以跡知
分理更相効也初百官欲以民察養
躬貴于王晉宣明於君及下助不

趙之謙 初字益甫後改字悲菴浙江紹興人是清代著名書畫家甲辰秋月劉冬雪書

刘冬雪



孟庆新

李陽冰三墳記

楊	以	易	光
子	文	機	佯
立	於	符	器
信	始	題	止
示	調	蔽	子
浮	祗	隆	日
復	正	履	曜
仁	字	遭	卿
頌	授	不	字
長	日	造	琴
夜	衛	諧	名
直	騎	季	齊
京	新	神	十
浩	尉	藪	也
賊	豪	積	弘

李陽冰的書法作品不僅在技藝上有着極高的成就而且在曆史上也具有重要地位他的作品傳承了古代篆法的精神同時加入了個人獨特的風格創意使得他的作品既具有古典的美感又充滿了新鮮感和創新性李陽冰的書法成就無論是在技術上還是在藝術上都具有造詣甲辰年海森書

歲強後尾力在字中下

筆用力肌

實之悉故

曰勢來

不可不

筆力
實之悉故
曰勢來

不可不
實之悉故
曰勢來

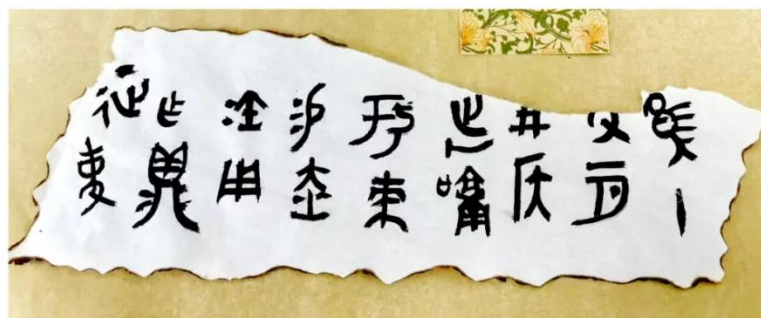
2024 石海鑫書

石海鑫

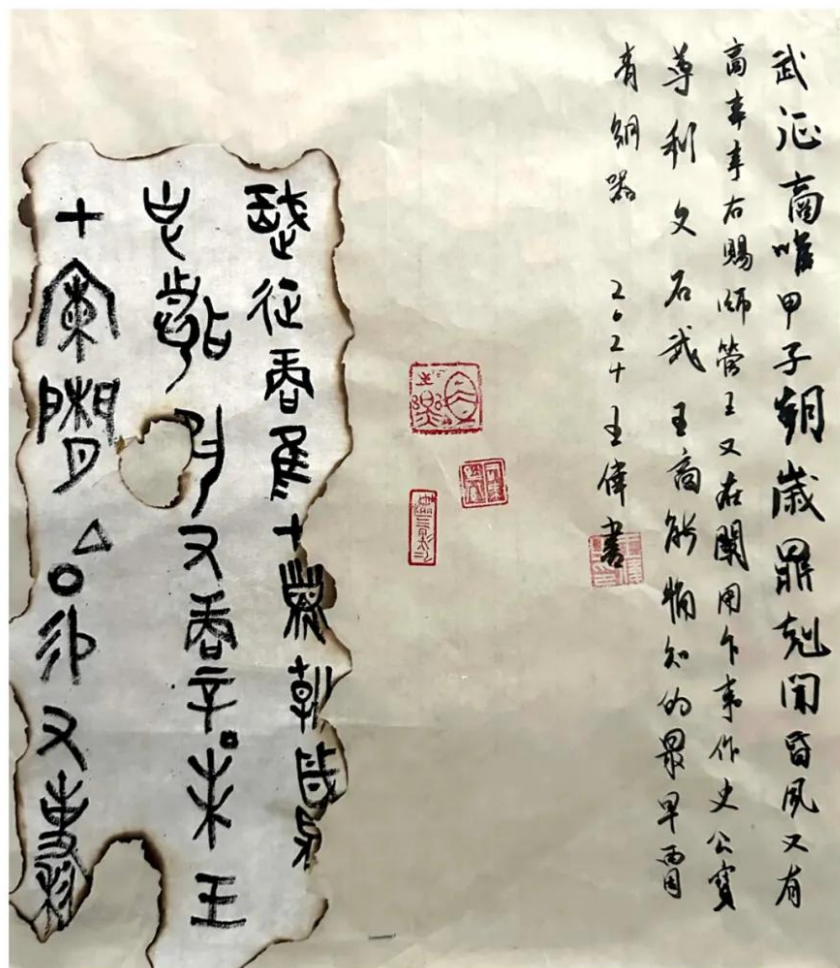
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之流凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其所止；矚萬物之盛衰而嘆曰：何者？天地之間，一粟耳。且西望夏口，東望武昌，山川相繚，草木蒼蒼，猿聲不住，此非曹孟德之困于赤壁者耶？一時之盛也，而今安在哉！况吾與子，相與俯仰一世，或取諸懷中，悟言一室之內，或因寄所託，放浪形骸之外，雖知不可及，而猶欲與之共盡一死生，齊彭殤，抱明月而終始，安知風之於水乎？東

細醉任從不覺望相上軒水泉
爬坡助吟天爽襟獨尊百指

望夏口西望武昌山川相繚草木蒼蒼猿聲不住此非曹孟德之困于赤壁者耶一時之盛也而今安在哉况吾與子相與俯仰一世或取諸懷中悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖知不可及而猶欲與之共盡一死生齊彭殤抱明月而終始安知風之於水乎東



孙博研



黃帝之史倉頡見跡知分理可
 相初造初製四官欲以察與諸
 吏揚于王庭雷文鼓於君祿下
 趙之謙漢族浙江會稽人他是清代著名的書家篆刻家吳昌碩厲良玉並稱新

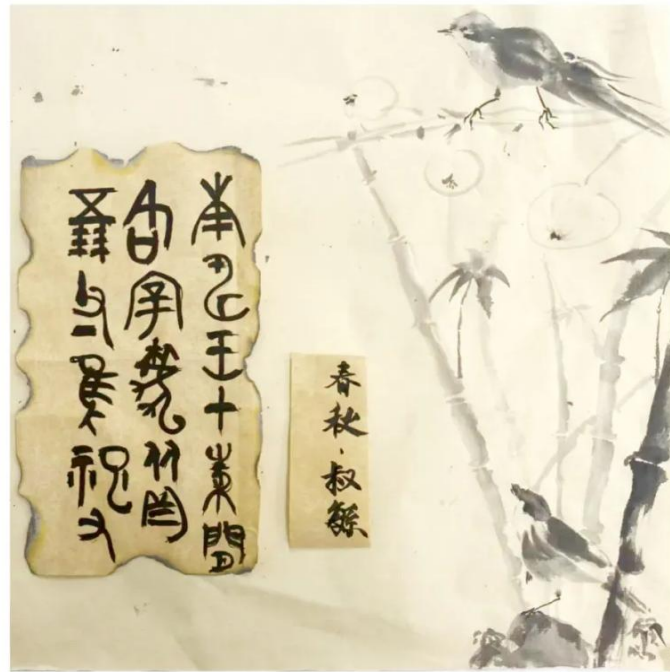
王伟

卷之三 墳記

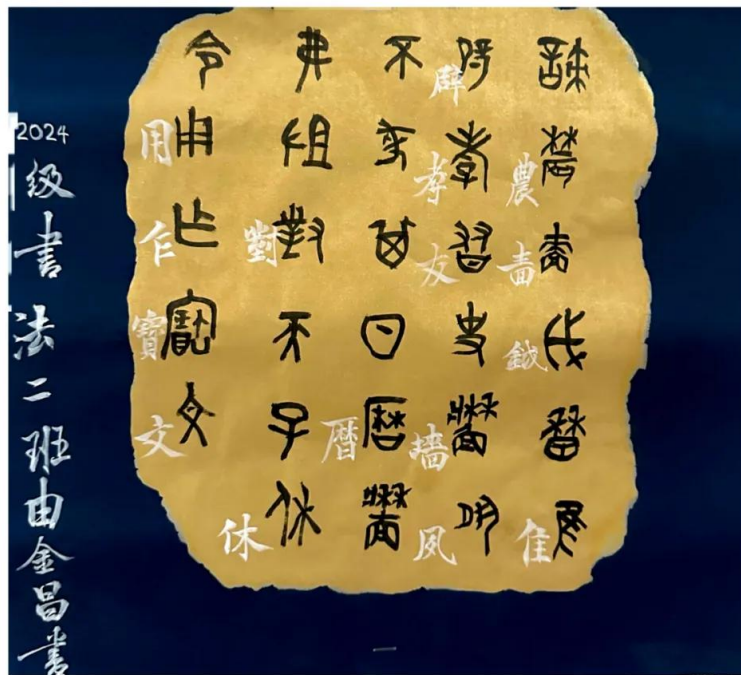
甲辰
曹美波

禮	師	薦
浮	浩	菴
嗣	袂	度
得	賊	德
本	繫	瓊
仁	虧	宇
以	勳	嫩
義	焉	俞
領	焯	嗣
取	譚	衆
宵	郡	章
直	府	楊





叶美欣



黃帝之書倉頡見鳥獸蹏跡欲
 跡知以理可相初異也初諧書
 契百官欲以躬踏書揚于王庭
 趙之謙初字益甫號冷君后改字搗叔
 嚴謹筆法獨特融合北碑風格以及
 號悲庵無悶等篆書許氏說文敘書寫
 特點主要體現
 在結構

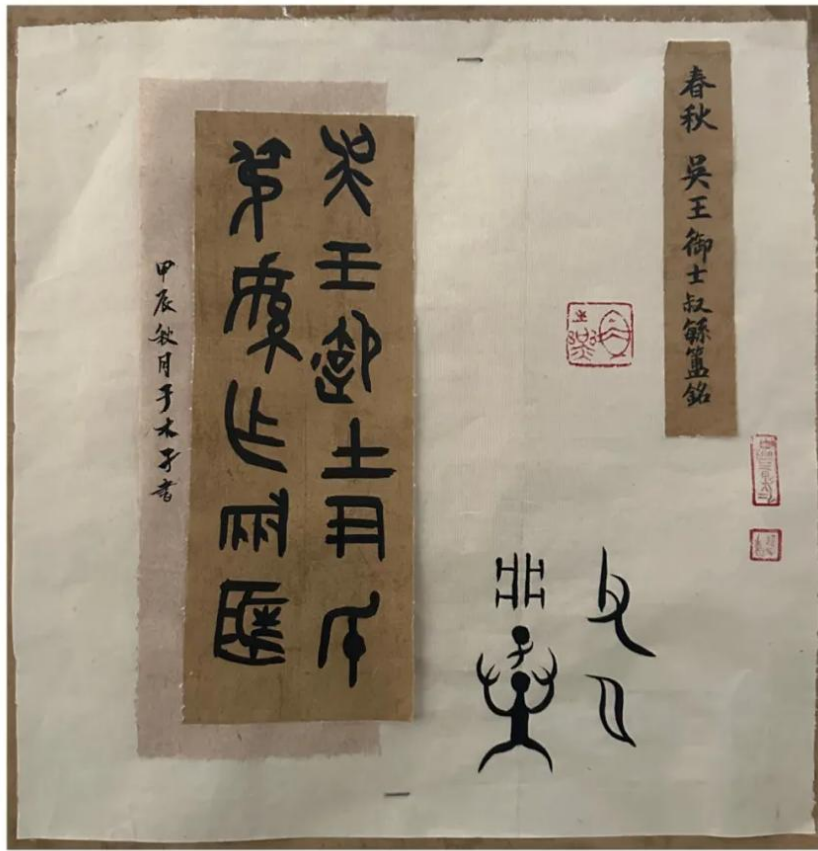
由金昌

梁文 學家吳均寫給友人朱元思的書信

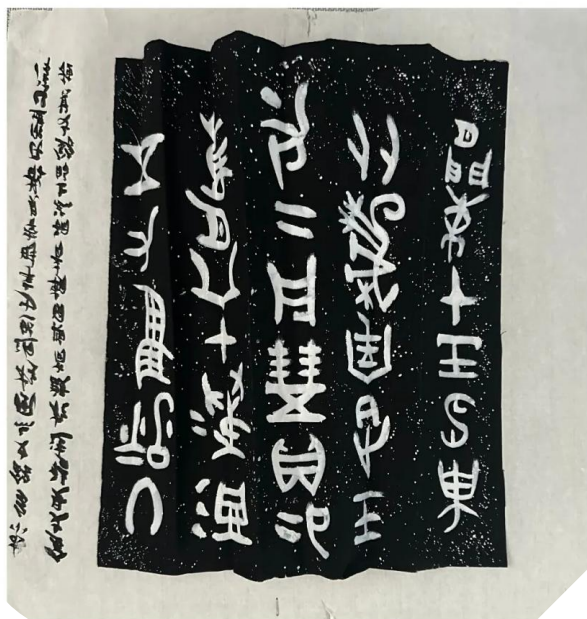
是唐代書法家吳讓之的一件著名的篆書作品 作品由書取自南朝

風 燭 傳 淨 不 山 花 從 流 瀾 變 揚
任 靈 東 司 杏 周 陽 望 桐 廬 畫 百
許 里 奇 山 異 水 下 獨 蠶 冰 皆
總 瑯 尺 支 見 庄 趨 爾 細 戶 直 視

蓋篆家刻家他的篆書行筆流暢勁挺結體瘦長多朗雋畫極雅飄逸對趙之漢吳昌碩打人為有影也著
吳均帖的書法風格圓潤道婉涉朗雋逸其飄逸俊雅的字多風格清新雋永的文字內容相得益彰成就甚高 甲辰于沐子書



于沐子





于弋軒

甫之王十善問外字

王古余整氣外弄拜月

角本平如二与司治介也

溲壽十介馬王区U

祝馬又如心平少

家學督藝饒武極觀此
國學角擅體辨連可舒
大齋霞日風起狀播
虛中不周島帝个昔
列司乙學平步飲流
乙

中山篆是篆國時期中山來源于中山三器銘文被稱為篆美的古文字
中國文化藝術之瑰寶

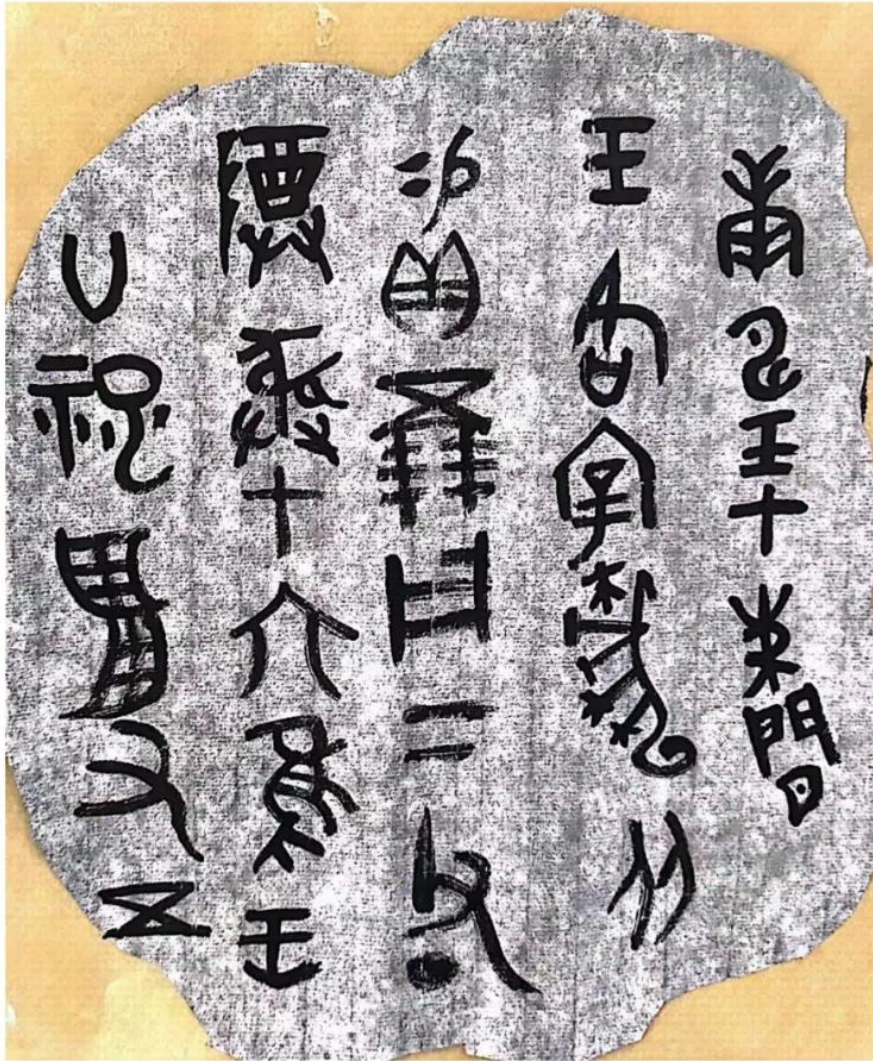
甲辰秋月趙天睿篆

赵天睿

壬戌之秋七月既望蘇軾書於石上秋細於牛牛之間白露光接天彼一羽然而登空明乎遊汎火激乎余懷空美人兮天一方寄語後詞者

先生之子名弘齊不似季於文正公亦
與公同度叙文府吏戶左京仁本復豪賦

非老位之用於用功去手方破為初以江陵所說而東也船千里於教堂在哉况吾孫子涵於甲辰秋月趙鑫悅書



赵鑫悦

最后，感谢各位领导、老师的关心与指导，感谢同学们的辛勤付出。让我们共同期待，本次展览能为校园文化生活增添一抹亮丽色彩，为书法艺术的传承与发展注入新的活力！