

黑河学院美术与设计学院 2021 级绘画油画一、三班综合材料

绘画结课作品联展



综合材料绘画，是用于界定现代绘画中那些非传统材料的绘画作品，使我们明确“综合艺术表现”与传统绘画创作的区别，通过主观运用各种媒介材料创作出的视觉艺术。本次实践课程我们用当下文化的横向视角审视和解析现代主义艺术的流派渊源及其发展过程，在对现代主义艺术样式以及艺术家作品鉴赏的同时，

从而学习当代艺术表现的内核，创造出属于我们的艺术作品。课程从绘画基础、综合绘画基础、材料语言解析、当代绘画创作、抽象语言解析、综合艺术研究与创作方法指导这六个单元进行实践，将材料融入画面是课程实践的专题研究，学生们以不同于传统绘画的全新技术方法、多元的审美视角来探索和表达事物的本质美感。此次课程有助于我们增强对客观事物主动感受，激发我们的想象力，发挥自身主观能动性，锻炼我们独立思考能力和解决问题能力，提高艺术修养，促进我们的创作意识，激发个性表达和艺术创作欲望，认真感受材料的特性与创作画面肌理效果的关系，并尝试从材料的角度赋予个人艺术学习新的思考和动力。

高苑

2024年6月13日

指导教师：齐鲁



《三星堆黄金面具人像》

王鑫悦 120cm•90cm



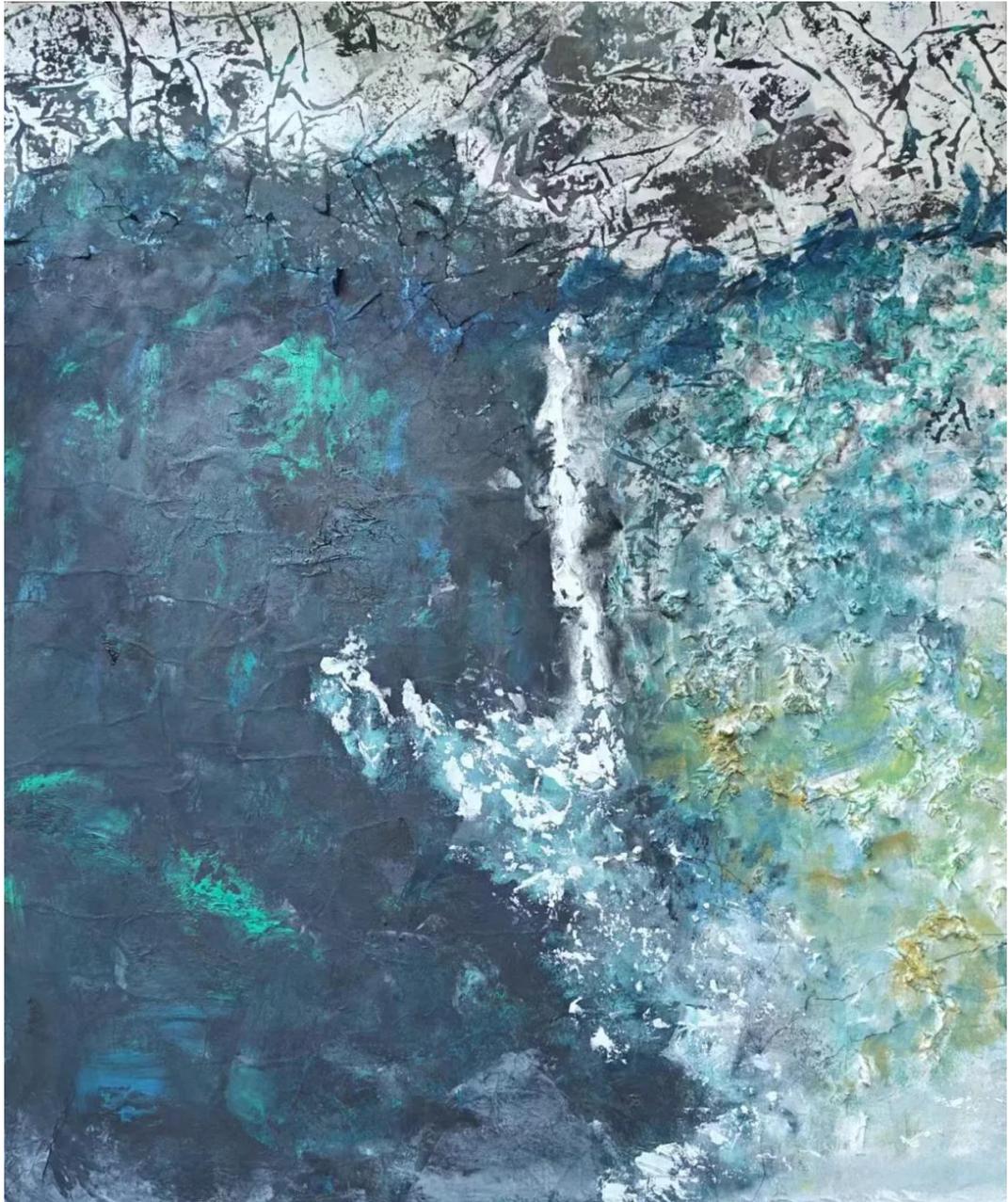
《工业时代的遗存》高苑 100cm•120cm



《落墨峡》张宝昌 60cm•80cm



《黄河上的纤夫》刘运显 100cm•60cm



《飞瀑》 赵子健 50cm•60cm



《牦牛之志》 王永哲 110cm•80cm



《荷和》 郗立焯 120cm•120cm



《海洋》赵啟君 60cm•80cm



《冰蚀》 朱乾豪 50cm•60cm

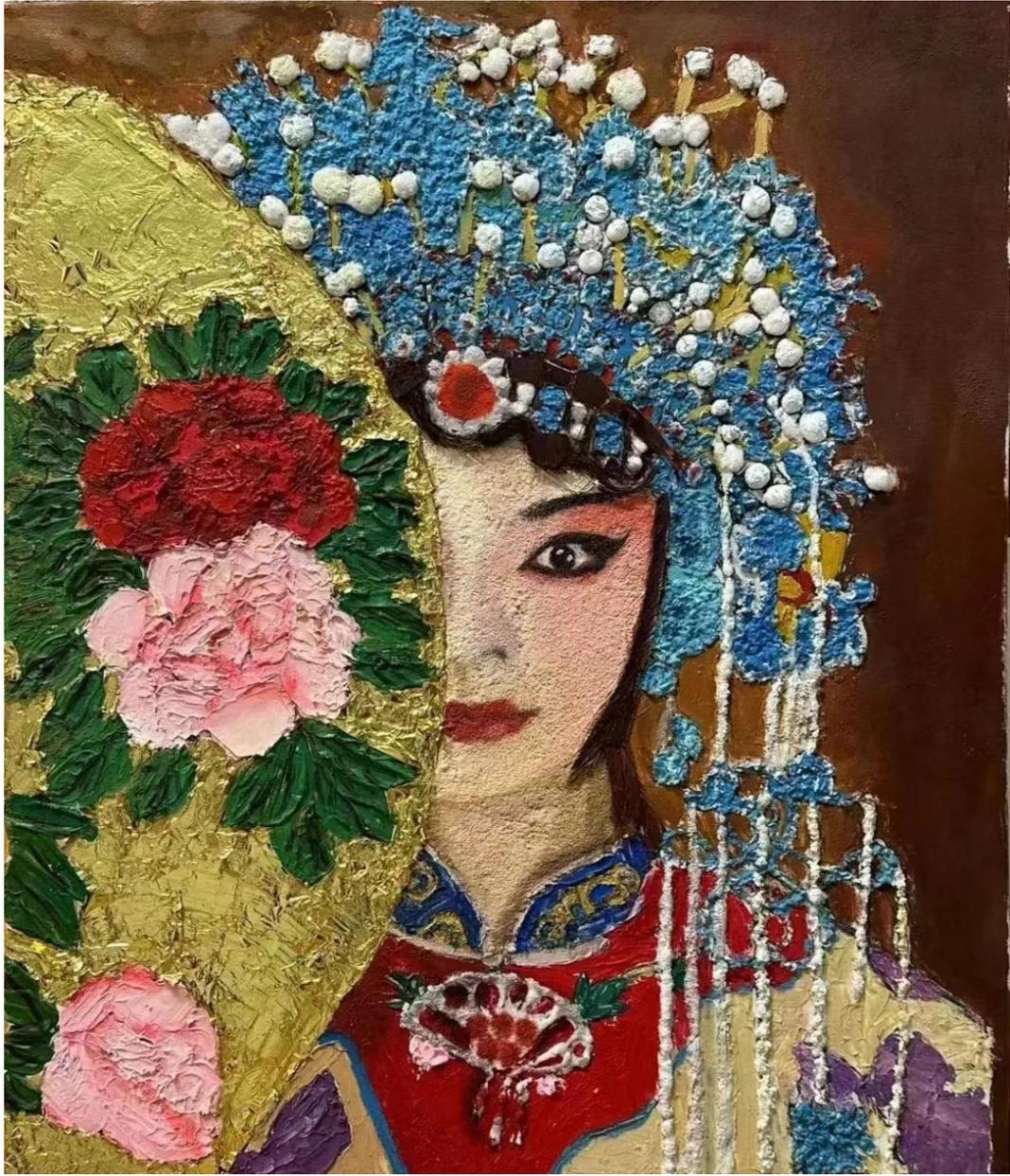


《龙游天下》王永哲 70cm•115cm



《归乡》

《归乡》刘佳鑫 120cm•90cm



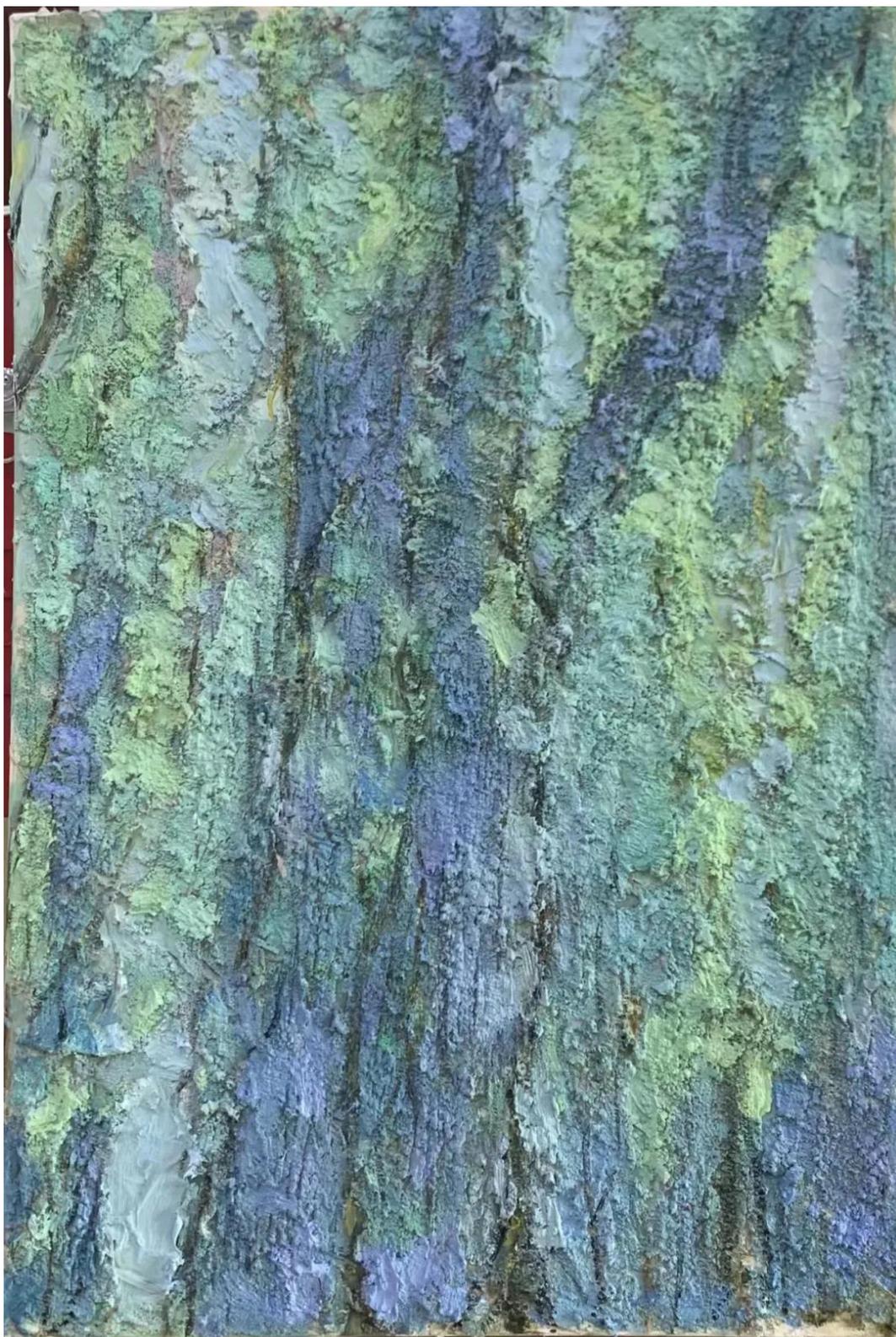
《半遮面》 杨雪缘 50cm•60cm



《城市废墟》 郭恒志 100cm•120cm



《创生之柱》孔祥祥 50cm•60cm



《春日图腾》张小琪 60cm•80cm



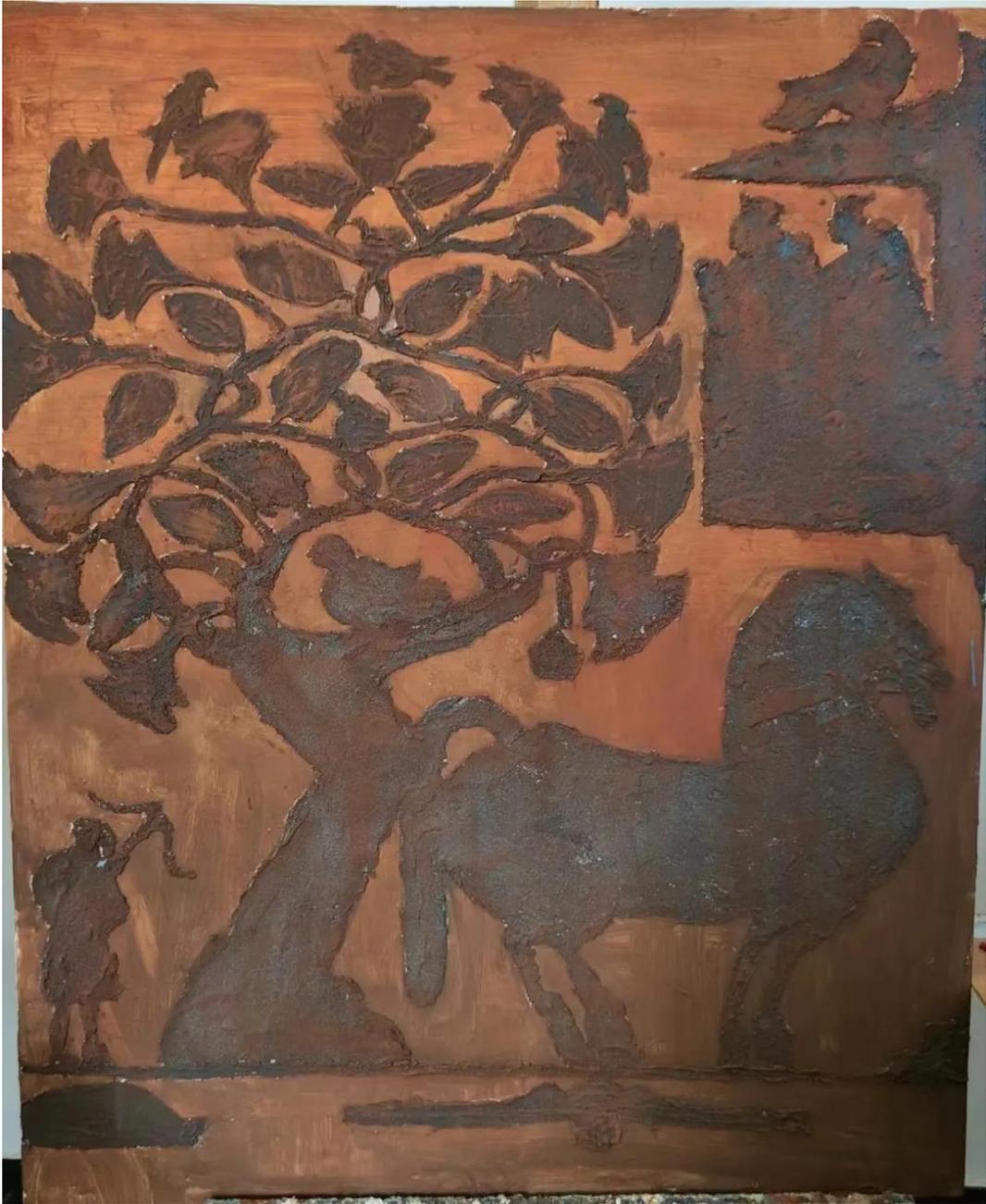
《大山》 龚俊伟 90cm•140cm



《冈仁波齐》何心如 70cm•80cm



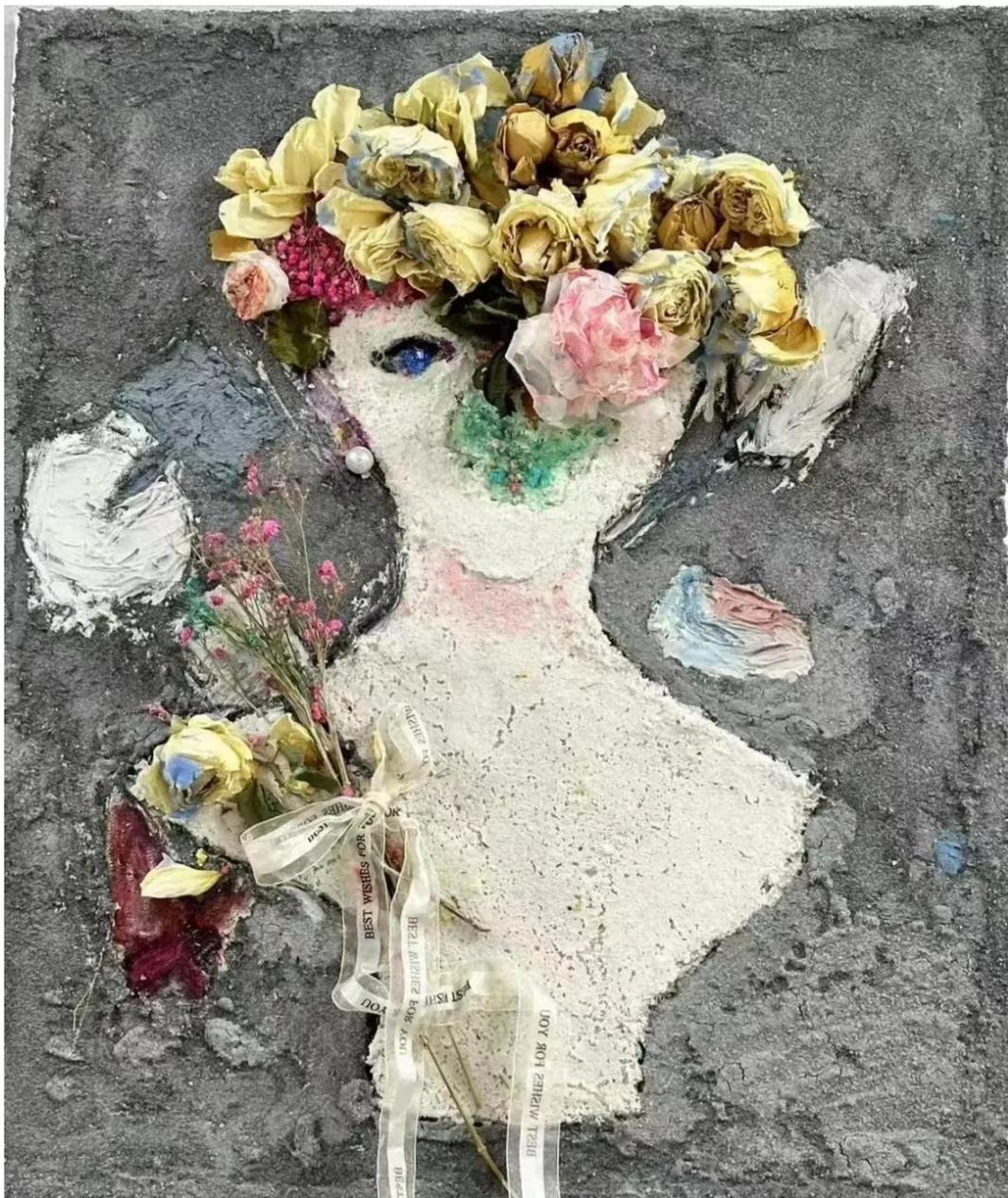
《黄河上的纤夫》刘运显 100cm•60cm



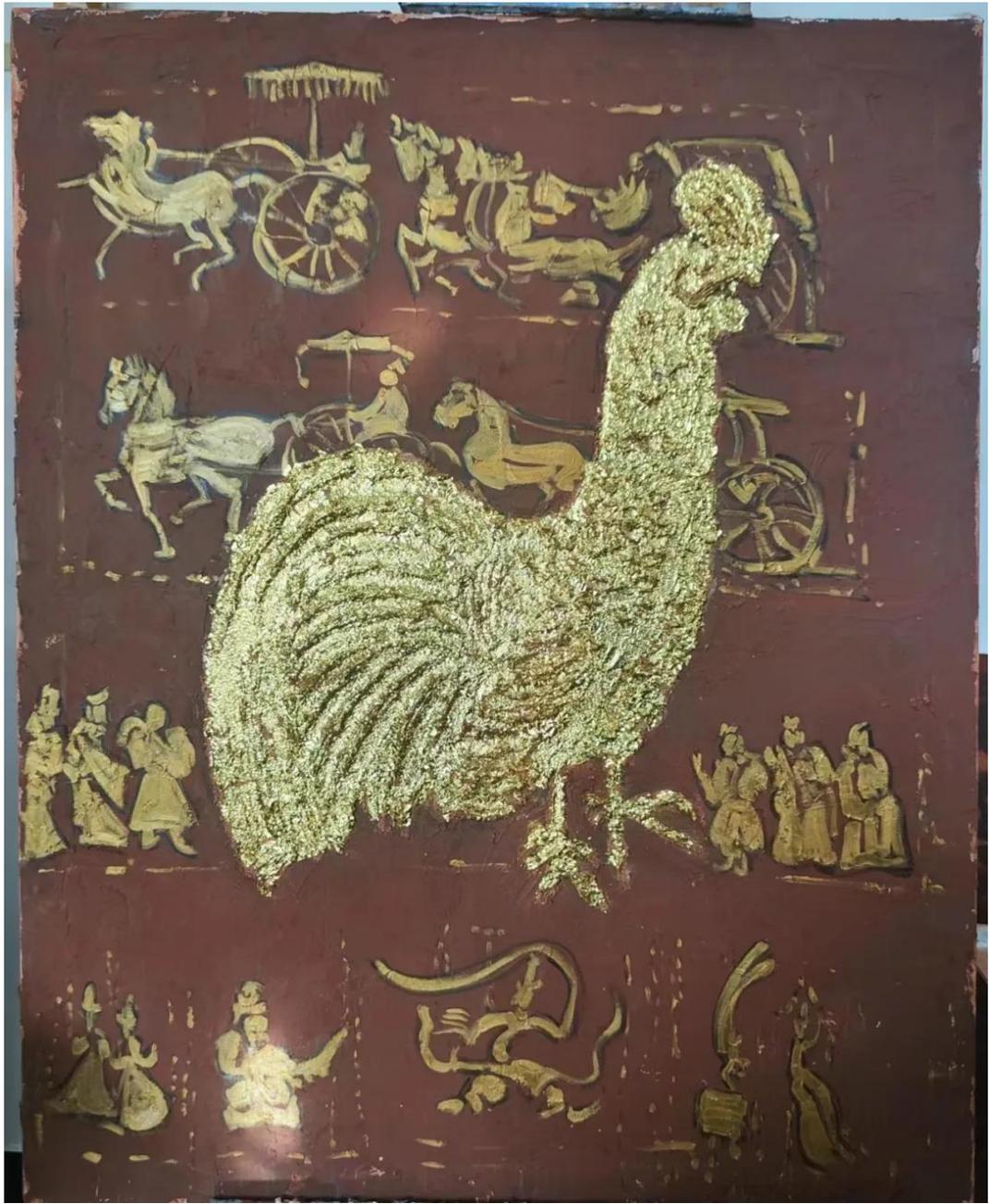
《汉代画像石》刘婧雯 80cm•100cm



《荷》 蒋思思 80cm•100cm



《化妆》王梦珂 50cm•60cm



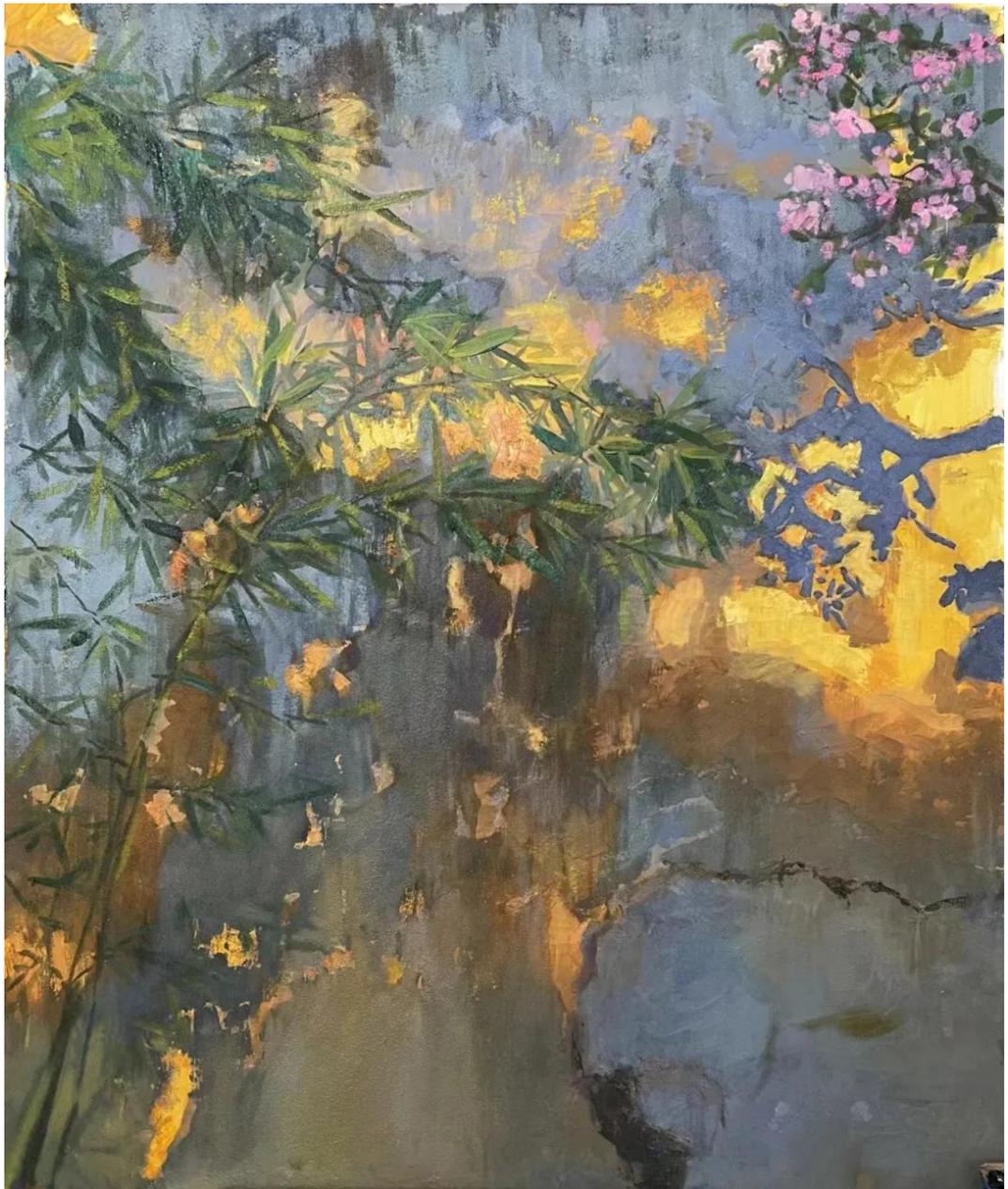
《金鸡独立》刘婧雯 80cm•100cm



《九色鹿》 吴晨曦 50cm•60cm



《创生之柱》赵子健 120cm•80cm



《落日熔金》 张小琪 100cm•120cm



《驴》 戴鑫洋 50cm•60cm



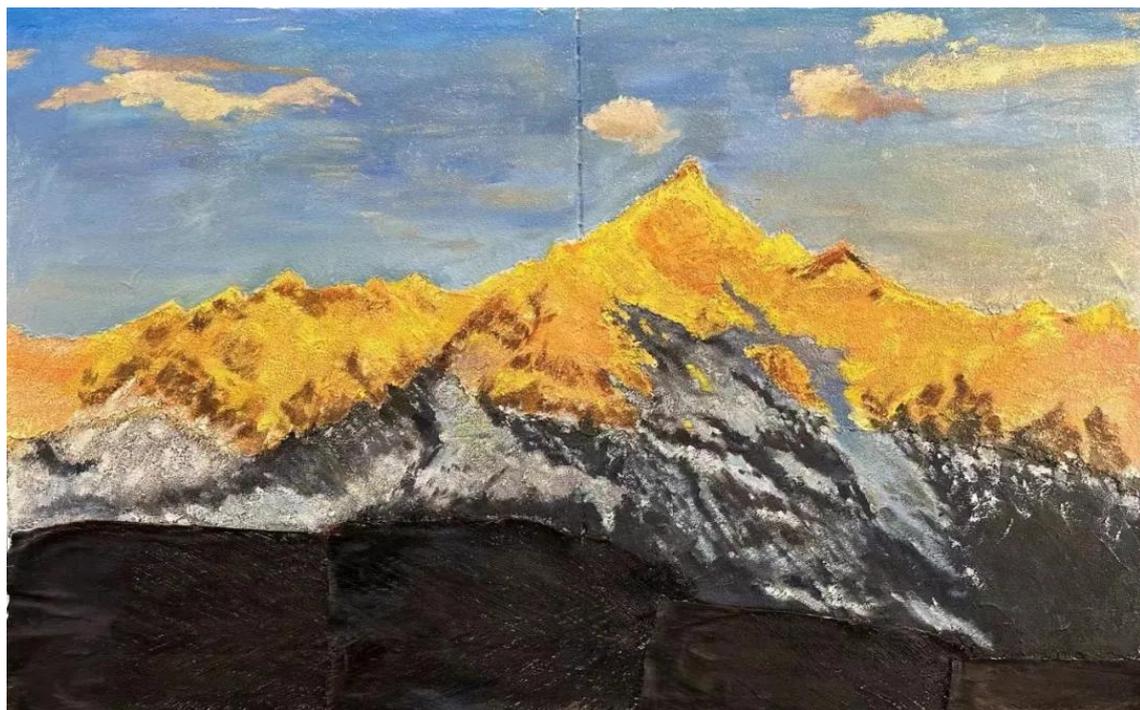
《泼墨巷》张宝昌 100cm•120cm



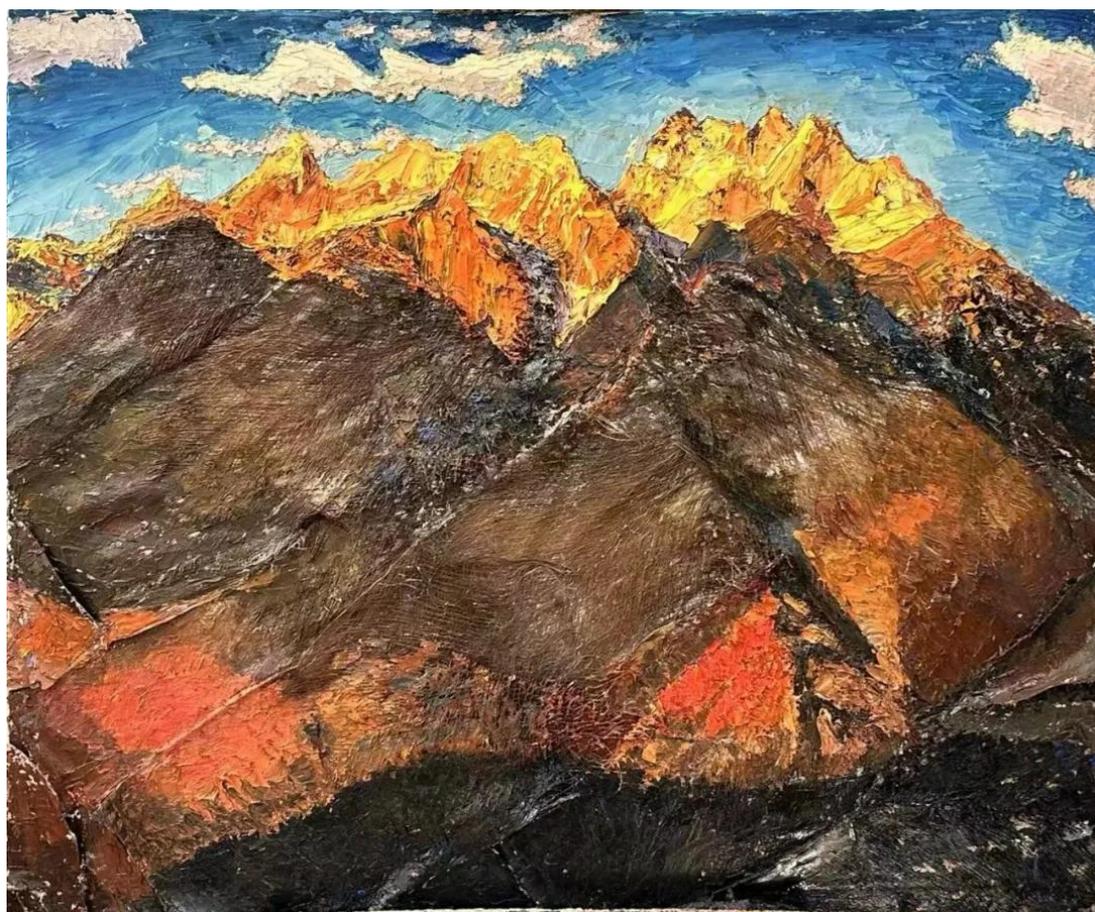
《七彩丹霞》侯庆涛 120cm•80cm



《青铜器》侯庆涛 180cm•80cm



《日落金山》 吴晨曦 90cm•140cm



《日照金山》 杨素 100cm•120cm



《神经网络》高苑 50cm•60cm



《想象》贺姗坪 60cm•80cm



《小山》 龚俊伟 50cm•60cm



《星空》王梦珂 100cm•120cm



《旭日东升》 蒋思思 50cm•60cm



《远古的小鱼干》 杨雪缘 80cm•100cm