

## 美术与设计学院《书法创作研究》结课作品展

二零三級書法學子一破

書法創作



乙巳夏

## 前 言

甲辰之夏，余首课此班，首倡结业展，时诺曰：“此为汝首展，然非末也。”

经年，复课之，众皆踊跃。忆昔时众皆怨叹购纸笔之费，而今俱不惜“高价”而购精良之器；既得，或伏案埋首，或裨阖挥毫，但有微瑕辄废之，不计其遍数也。然艺事终无完美者，虽尽全力，亦多不足，但求不负于己心耳。

时光匆匆，而吾等亦匆匆也，于此纷然世间，执一笔，对一帖，倾一心，皆不易得之事；而吾等尽得之，何不一乐事也。古“药”字，即使人快乐之草，若于悦己之事中得一乐，亦非良药耶？尽力后而获，岂非人生之最乐事乎？

吾非高明之师，众亦非天才之选，然在此时便是最佳之彼此。今之初心，往之序章，莫失莫忘，福履齐长。

——指导教师 傅鹏飞



君不見黃河之水天上来奔流到  
青絲暮成雪人生得意須盡歡莫  
盡還復來烹羊宰牛且為樂會須  
停與君歌一曲請君為我傾耳聽  
聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳  
為言少錢徑須沽取對君酌五花  
古愁

將進酒者太白之精神絕  
於醉醒之間勘破浮生  
思若月耀千江非惟酒酣

## 白徐南《将进酒》



古之學者必有師師者所以傳道受業解惑也人非生而知之者孰能無惑而不從師其為惑也倍不解矣生乎吾前其聞道也固先乎吾而師之生乎吾後其聞道也

亦先乎吾吾從而師之吾道師也夫庸知其年之先後生於吾乎是故吾未嘗無師也長年少道之所存師之所存也後乎師道之不傳也久矣故人之無惑也難矣古之聖人其生人也遠

矣猶且從師而問焉今之衆人其下聖人而遠矣而恥學於師是故聖益聖愚益愚聖人之所以為聖愚人之所為愚其皆出於此乎愛其子擇師而教之於其身也

則恥師焉或矢彼童子之師授以書而習其言讀有非吾所讀傳其道解其惑者也自讀之不知或之不解或師焉或不焉小乎而大遺焉吾未見其人不恥相師

士大夫之族曰師曰弟子者則群聚而笑之問之則曰彼與彼年相若也道相似也位卑則見者官盛則近諛嗚呼師道之不復興可知矣王侯將相師而王之人君子不

造今其智乃反不能及其可怪也歟聖人無常師孔子師郯子苴弘師襄老聃弟子之徒其賢不及孔子

乙巳春月郭慎銘書於黑河

## 郭靖琦《师说》



大學止道在明明德在親民止于  
知止而後有定定而後能靜靜而後能  
安而後有慮慮而後有得物有未生  
終始知所先後則近道矣古之欲  
于天下者先治其國欲治其國者  
先齊其家欲齊其家者先修其身  
誠其意能誠其意者先致其知在  
物物格而後知知至而後意誠意  
誠而後心正心正而後身修身修  
而後國治國治而後天下平自天  
至于下民是皆由修其身而致之

大學止道在明明德在親民止于知止而後有定定而後能靜靜而後能安而後有慮慮而後有得物有未生終始知所先後則近道矣古之欲于天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先修其身誠其意能誠其意者先致其知在物物格而後知知至而後意誠意誠而後心正心正而後身修身修而後國治國治而後天下平自天至于下民是皆由修其身而致之



## 孔繁旭《大学》节选

予少以進士遊京師因得盡交當世之賢豪然猶以謂國家臣一四海休兵革  
下以無事者四十年而智謀雄偉非常之士無可用能者往往伏而不出山林屠  
老死而世莫見者欲從而求不可得其四後吾亡友石曼卿曼卿為人廓然有  
人不能用其材曼卿亦不屈以求合無所放其意則往從布衣野老酣嬉淋漓  
厭予疑所謂伏而不天下奇士浮屠秘演故嘗偕從曼卿遊欲因以陰求見者  
而得之曼卿交最久亦能遺外世俗以氣節相高二人歡然無所間曼卿隱於  
於浮屠皆奇男子也然僖為歌詩以自娛當其熱飲大醉歌吟笑呼以適天下

其壯也一時賢士皆願從其遊予亦時至室十年之間秘演北渡河東之濟鄆  
而歸曼卿已死秘演亦老病嗟夫二人者予乃見其盛衰則予亦將老矣夫曼  
絕左稱秘演之以為雅健有詩人之意秘演狀貌雄傑其骨中浩然既習於佛  
猶其詩可行於世而懶不自惜已老肱其橐尚得三四百篇皆可僖者曼卿死  
然無所嚮聞東南多山水其巔崖崛犖江濤甚可壯也欲往遊焉足以知其老  
也於其將行為叙其詩因道其盛時以悲慶曆二年十二月二十八日廬陵歐

乙巳夏月於龍江右岸孔思懿書





## 孔思懿《释秘演诗集序》

予聞世謂詩人少達而多窮夫豈然哉蓋世所傳詩者多出於古窮人之辭也凡  
所有而不得施於世者多喜自放於山巖水涯之外見蟲魚草木風雲鳥獸之狀  
其奇怪內有憂思感悵之鬱積其興於怨刺以道羈臣宜婦之所歎而寫人情之  
窮則愈工然則非詩之能窮人殆窮者而後工也予友梅聖俞少以蔭補為吏累  
抑於有司困於州縣凡十餘年今五十猶從辟書為人之佐鬱其所蓄不得奮  
其家宛陵幼習於詩自為童子出語已驚其長老既長學乎六經仁義之說其為  
純粹不求為說於世之人徒知其詩而已然時無賢愚語詩者必求之聖俞聖  
其不得志者樂於詩而發之故其平生所作於詩尤多世既知之矣而未有荐於  
文康公嘗見而歎曰二百年無此作矣雖知之深而不荐也若使其幸得用於  
雅頌以歌詠大宋之功德存之清廟而追商周魯頌之作者豈不偉歟奈何使其  
而為窮者之詩乃徒發於虫魚物類羈愁感歎之言世徒喜其工不知其窮之久  
可不惜哉聖俞詩既多不自收拾其妻之兄子謝景初懼其多而易失也取其自  
吳興以來所作次為十卷予嘗嗜聖俞詩而患不能盡得之遽喜謝氏之能類次  
藏之其後十五年聖俞以疾卒於京師餘既哭而銘之因索於其家得其遺藁千  
所藏掇其尤者六百七十七篇為一十五卷嗚呼吾於聖俞詩論之詳矣故不復  
陽備序

右錄歐陽永叔梅聖俞詩集序歲在乙巳仲夏李昉禕書





## 李哈祜《俞诗集序》

大 道 之 行 也 天 下 為  
不 能 講 信 脩 睦 故 人 不  
所 獨 子 其 子 長 矜 寡  
者 皆 用 幼 有 所 養 男 有 分  
惡 其 棄 有 於 地 也 李 進



## 李进《礼记》节选

大風捲水林木為摧  
言苦於死招憩不來  
百來如流富貴冷  
灰大道曰幸若為誰  
才壯士拂劍涉險難  
衣若骨之流葉漏雨  
蒼苔  
至道買其榮雨茅花  
坐中佳士左右備  
白雲和晴山鳥相逐  
眠琴綠陰上有飛瀑  
落花無人溪上菊  
書之歲華其口可嘆

未處心點如機其激  
飲之太私獨鶴無飛  
猶之惠風荏苒在衣  
閑音脩篁其口載瑞  
遇之西海以之愈希  
既有孔似握手已違  
神存富貴始輕黃  
金農盡必枯淡者屢  
深  
霧餘水畔紅杏在林  
月明山屋中畫橋碧陰  
金尊酒滿伴客彈

渠取之自足良彈莫  
襟俯拾即是不取諸  
隣俱道這佳著子成  
春水遠遊開上瞻紫  
新真不棄強得易  
貧人出心過而採蘋  
薄之情悟佳之均  
是有真迹少不可知  
意象次生造化之奇  
小流花開清露未  
啼要路忽逢山  
君遲

語不似犯里不  
猶喜於得明日  
次返不盡相  
明時絕塵  
胎青雲鵬鵠  
樓香碧山人東  
深杯  
生之氣造出之  
妙造自然伊旌

司空圖詩品  
鹿舒心士



## 庞舒心《诗品》选录





明有奇巧人曰王叔，  
能以徑寸之木為宮室  
器皿人物，以至鳥獸、木  
石，因不目勢象形，各具  
情態。

嘗貽余核舟一，蓋太蘇  
泛赤壁雲。

舟首尾長約八分，有奇。  
高可二黍許。中軒敞者，  
為艙，箬篷覆之。旁  
開小窓，左右各四，皆八扇。  
啓窓，則觀雕欄相望焉。

閉之，則右刻「山高月小，  
水落石出」，左刻「清風徐  
來，水波不興」，石青糝之。  
船頭坐三人，中峨冠而  
多髯者，為東坡佛印。  
居右，魯直居左。蘇黃共  
閱一手卷。

東坡右手執卷端，左手  
撫魯直背。

魯直左手執卷末，右手  
指卷，如有所語。東坡現  
左足，各微現左足。魯直

偁其兩膝相比也。  
卷底衣褶中，佛印  
彌勒袒胸露乳，  
昂視神情，與世  
不屬。

卧右，誣右臂支  
豎其左膝，左臂  
倚之一珠，可應點。  
尾橫卧一楫。  
楫左右舟子各一  
者，椎髻仰面，左  
一衡木，右手攀

孙熙卓《道德经》节选

孙鑫越《核舟记》



昔在黃帝生而神靈弱而能言勞而徇  
度百歲而動作不衰今時之人年  
者法於陰陽和於術數食飲有節  
居有常之人不然也以酒為漿以  
妄為常醉以入房以欲竭  
起居無節故半百而衰也夫上古聖人之教下也  
病安從來是以志閒而少欲心安而不懼形勞而不  
高下不相慕其民故曰樸是以嗜欲不能勞其目  
嗜度百歲而動作不衰者以其德全不危也

節選黃帝內經素問第

## 陶婷婷《黄帝内经》节录





永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭  
 長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍  
 列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢  
 惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目



可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一  
 形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫  
 之將至及其所之既倦情隨事遷感慨系之所欣俯  
 不以之興懷況脩短隨化終期於儘古人云死生亦



興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於  
 彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘  
 異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文  
 歲次乙巳夏月於黑河學院王雨

## 王雨婷《兰亭集序》



水調歌聲持酒聽醒來愁未醒  
送春、玄幾時四時晚鏡傷風景往事  
期空記省沙上并禽池上暝雲  
破月來花弄影重簾暮密燈風  
人初靜明月滿洛紅應滿徑

東風夜放千樹更吹落星如雨寶馬  
車香滿路風簫聲  
動玉壺光轉一夜更龍舞蛾兒雪  
金縷笑語盈、暗香去衆裏尋他千  
百度暮然回首那人却在燈火闌珊處

黃金榜上偶失龍頭  
明代雙遺賢如何  
不恣狂蕩何須論得  
衣卿相煙花巷陌  
有意中人堪尋訪

綠葉陰濃遍池塘  
海榴初綻朱、簇紅  
弄語有為柳鳴蟬  
瓊亂撒打過新荷  
人生百年有幾任他

徐心平 宋词抄录



太行王屋二山方七百里高萬仞本在冀州之南河陽  
面山而居懲山北之塞出入之迂也聚室而謀曰吾  
於漢陰可乎雖然相許其妻獻疑曰以君之力曾不  
何且焉置土石雜曰投諸渤海之尾隱土之北遂率  
其畚運於渤海之尾鄰人京城氏之孀妻有遺男始

反焉河曲智叟笑而止之曰甚矣汝之不惠以殘年餘  
如土石何北山愚公長息曰汝心之固不可徹曾不  
存焉子又生孫又生子又有子又有孫子孫無窮匱  
河曲智叟亡以應操蛇之神聞之懼其不已也告之  
負二山一厓朔東一厓雍南自此冀之南漢之陰無

## 张果焱《愚公移山》



常記溪亭日暮沉醉不  
知歸路

興盡晚回舟誤入藕花  
深處爭渡、驚起一  
灘鷗鷺

昨夜雨疏風驟濃睡不  
消殘酒試問捲簾人  
却道海棠依舊  
知否、知否、  
應是綠肥紅瘦

醉裏挑燈看劍夢回  
吹角連營百里分毫  
下處  
五十弦翻塞外聲  
沙場秋點兵

馬作的盧飛快弓如霹  
靂弦驚  
了却君王天下事贏得生  
前身後不可憐白髮  
生

千古江山  
謀安  
舞榭歌  
打風吹土  
斜陽  
人道寄  
金戈鐵馬  
元嘉草  
倉皇北顧  
四十三年

赵燕荣 宋词六首



真草書迹

微頃留意江南諸公之暇書遠  
千里面目也承晉宋餘風相與  
事之故云頃起相者  
吾幼承父業加性生重名兒

駢字類之良久而去

數百步後反下馬佇立及  
瘦乃布裘生親同之伯牙  
亭二百方去  
唐嗣主為中王荆州親征

法書之勾而玩習功夫頗多

不能住者良由之云今故也

然而此藝不須過精夫以者勞  
而智者憂常為人而役以反荒  
為累事仲將造戒深為之也

僧繇舊蹟乃定虛得

名不

明日又注曰猶是上代佳

手昨日更注曰名下定無虛

士生此觀之留宿其下十

马可心 古诗文抄录