

美术与设计学院《书法创作研究》结课作品展

二零三級書法學一班

書法創作



乙巳夏

前 言

甲辰之夏，余首课此班，首倡结业展，
时诺曰：“此为汝首展，然非末也。”

经年，复课之，众皆踊跃。忆昔时众皆怨叹购纸笔之费，而今俱不幅“高价”而购精良之器；既得，或伏案埋首，或捭阖挥毫，但有微瑕辄废之，不计其遍数也。然艺事终无完美者，虽尽全力，亦多不足，但求不负于己心耳。

时光多多，而吾等亦多多也，于此纷然世间，执一笔，对一帖，倾一心，皆不易得之事；而吾等尽得之，何不一乐事也。古“药”字，即使人快乐之草，若于悦己之事中得一乐，亦非良药耶？尽力后而获，岂非人生之最乐事乎？

吾非高明之师，众亦非天才之选，然在此时便是最佳之彼此。今之初心，往之序章，莫失莫忘，福履齐长。

——指导教师 傅鹏飞

君不見黃河之水天上来奔流到
青絲暮成雪人生得意須盡歡莫
盡還復來烹羊宰牛且為樂會須
停與君歌一曲請君為我傾耳聽
聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳
為言少錢徑須沽取對君酌五花
古愁將進酒者太白之精神絕
於醉醒之間勘破浮生在
思若月耀千江非惟酒酣

白徐南《将进酒》

古之學者必有師師者可以傳道受業解惑也人非生而知之者孰能無惑而不從師其為惑也

修不解惑生卒無前其間道也因先年吾未從而師

生卒未後其闡道之

亦先年吾未從而師之吾道師也夫庸知其年之先後生於吾年是故吾貴無幾每長每少道之所在師之所存也豈乎師道之不傳也久矣以人之無惑之難矣古聖人其生人也遠

則聖師焉惑矣彼童子之師授之書而習其句讀者非吾所謂傳其道解其惑者也向讀之不知惑之不解與師焉惑或不易小學而大遠吾未見其人不知相師

造今其智乃反不能及其可怪也欲聖人無弗師孔子師郯子善弘師襄子師郯子之徒異質不逮孔子

古之有師指此

矣猶且從師而聞焉今之衆人其不聖今人之遠矣而取學於師者是故聖益聖愚益愚聖人之所以為聖愚人之所以為愚其皆出於此乎後其子

擇師而教之於其身也

士大夫之族曰師曰弟子雲者則群聚而笑之問之則曰彼與此師年相若也道相似也位卑則共若宦盛則近諛嗚呼師道之不復可知矣至幣粟不復可復也嗚呼師道之不復可知矣至幣粟不復可復也

郭婧琦 《师说》

大學之道在明德在親民在止于至善知止而後得定而後能靜慮而後能
安而後能參同而後能體而後能得物永矣而後能
緣始而後能終而後能得物而後能得財而後能
天下而後能治其國而後能治其身而後能治其
家而後能齊其家而後能齊其國而後能齊其
物而後能誠其意而後能審其思而後能誠其
知而後能道其道而後能道其身而後能道其
德而後能正其正而後能正其身而後能正其
齊而後能治其國而後能治其身而後能治其
止而後能止于至善

大學之道在明德在親民在止于至善知止而後得定而後能靜慮而後能
安而後能參同而後能體而後能得物永矣而後能
緣始而後能終而後能得物而後能得財而後能
天下而後能治其國而後能治其身而後能治其
家而後能齊其家而後能齊其國而後能齊其
物而後能誠其意而後能審其思而後能誠其
知而後能道其道而後能道其身而後能道其
德而後能正其正而後能正其身而後能正其
齊而後能治其國而後能治其身而後能治其
止而後能止于至善

孔繁旭《大学》节选

予少以進士遊京師固得盡交當世之賢豪然猶以謂國家立一四海休兵革
下以無事者四十年而智謀雄偉非常之士無所用能者往伏而不出山林屠
老死而世莫見者欲從而求不可得其四後吾亡友石曼卿為人廓然有
人不能用其材曼卿亦不屈以求合無所放其意則往從布衣野老酣嬉淋灑
厭予疑可謂伏而不天下奇士浮屠秘演故嘗僖從曼卿遊欲因以陰求見者
而得之曼卿交最久亦能遺外世俗以氣節相高二人歡然無所間曼卿隱於
於浮屠皆奇男子也然僖為歌詩以自娛當其醉飲大醉歌吟笑呼以適天下

其壯也一時賢士皆願從其遊予亦時至室十年之間秘演北渡河東之濟鄉
而歸曼卿已死秘演亦老病嗟夫二人者予乃見其盛衰則予亦將老矣夫曼
卿左稱秘演之以為雅健有詩人之意秘演狀貌雄傑其譽中浩然既習於佛
猶其詩可行於世而懶不自惜已老朕其素尚得三四百篇皆可僖者曼卿死
然無可嚮聞東南多山水其巔崖崛聳江濤甚可壯也欲往遊焉足以知其老
也於其將行為叙其詩因道其盛時以悲慶曆二年十二月二十八日盧陵歐
乙巳夏月於龍江右岸孔思懿書



孔思懿《释秘演诗集序》

予聞世謂詩人少達而多窮夫豈然哉蓋世所傳詩者多出於古窮人之辭也凡所有而不得施於世者多喜自放於山嶺水涯之外見蟲魚草木風雲鳥獸之狀其奇怪內有憂思感懷之辭積其興於怨刺以道羈臣宦婦之所歎而寫人情之窮則愈工然則非詩之能窮人殆窮者而後工也予友梅聖俞少以蕭補為吏累抑於有司困於州縣凡十餘年今五十猶從辟書為人之佐辭其所蓄不得奮其家宛陵幼習於詩自為童子出語已驚其長老既長學乎六經仁義之說其為純粹不求苟說於世人徒知其詩而已然時無賢愚語詩者必求之聖俞聖其不得志者樂於詩而發之故其平生所作於詩尤多世既知之矣而未有荐於

文康公嘗見而歎曰二百年無此作矣雖知之深亦不薦也若使其幸得用於雅頌以歌詠大宋之功德存之清廟而追商周魯頌之作者豈不偉歟奈何使其而為窮者之詩乃徒發於虫魚物類羈愁感歎之言世徒喜其工不知其窮之久可不惜哉聖俞詩既多不自收拾其妻之兄子謝景初懼其多而易失也取其自吳興以來所作次為十卷予嘗嗜聖俞詩而患不能盡得之遽喜謝氏之能類次藏之其後十五年聖俞以疾卒於京師餘既哭而銘之因索於其家得其遺藁千所藏掇其尤者六百七十七篇為一十五卷嗚呼吾於聖俞詩論之詳矣故不復陽脩序右錄歐陽永叔梅聖俞詩集序歲在己巳仲夏李晗禪書

李晗祎《俞诗集序》

大能不所者惡
道講獨用皆其
信子幼有有棄
行脩其有所有於
也睦子所養地
天故使長使男也
下人有老矜有有
為宣窓分進李有

李进《礼记》节选

大風捲小林木為摧
萬葉如流富炎冷
灰大道曰晉侯雄
才壯士拂劍涉芒狹
衣冠上首葉漏雨
蒼苔
玉蘷買其裳雨茅衣
生牛佳士生右備升
白雲和晴山鳥相逐
眠琴綠陰上有飛瀑
誰在無人深上苗
吉之歲華其以不康

素處心點以秋其澈
飲之太和獨鶴與飛
猶之惠風在草在衣
聞音脩以美口載歸
過之西海以之愈希
既有承仰握手已違
神存宿契始輕莫
金農盡必枯淡者匪
深
霧餘水畔紅杏在林
月明茅屋白橋碧陰
金尊酒滿伴客彈

梨取之自足良殚英
襟俯拾即是不取诸
躋俱道忘是著子成
春长道並閑以瞻采
新真不棄強脩易
貧士人少以過而採蘋
薄亡情悟佐之大均
是有真迹与不可知
意多以生生化之奇
小流花闢清露未
晞委路竟走山中

語不外紀里不
猶喜於綠明月
以返不盡相如
明漪絕塵音
船者烹鵝鴨
樓臺碧山人未
深杯
生氣生
妙是自然任
司空圖诗品
麻舒以書

庞舒心《诗品》选录

道經王郎選

己未年夏月
任此書真

明有奇巧人曰王仲，善能以径寸之木為宮室，蓋以人物以至鳥獸木石，因不因勢象形，各具情態。

嘗貽余核舟一，蓋太蘇

泛赤壁雲

舟首尾長約八分有奇，高可二黍許，中軒敞者為船箬，蓬覆之旁，開小窓，左右各四，八扇啓，窓而觀，雕欄相望焉。

閑之則右刻山高月小，水落石出，左刻清風徐來，水波不興。石青糁之，彌勒袒胸露乳，船頭坐三人，中峨冠而多髯者為東坡，佛印不屬。

居右魯直，居左蘇黃，共閱一手卷。

東坡右手執卷端，左手撫魯直背。

魯直左手執卷末，右手指卷，如有所語。東坡現左足，各微現，左足是魯直。

仰其兩膝相比，卷底衣褶中，佛印昂視，神情與此不屬。其右膝，微屈，橫臥一楫。楫左右舟子各一，者椎髻仰面，左者衡木，右手攀一衡木，右手攀

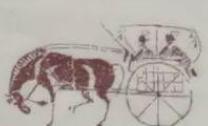
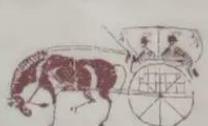
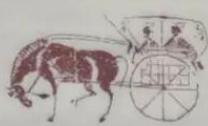
孙熙卓《道德经》节选

孙鑫越《核舟记》

昔在黃帝生而神靈弱而能言劣而徇首
度百歲而動作不衰。少時之人年半百而動作
者法於陰陽和於術數。食飲有常。起居有常
之人不然也。以酒為飲。以妄為常。醉以入房。以飲竭
一起居無節。故半百而衰也。夫上古聖人之教下也。止
病安從來。是以志閒而少欲。心安而不懼。形方而
不
高下不相慕。至民故曰樸。是以嗜欲永能勞其目
首。度而未而動作不衰者。以其德全不危也。

節選黃帝內經素問第

陶婷婷《黄帝内经》节录



永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭
長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍
列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢
惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目

可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一
形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫
之將至及其所之既倦情隨事遷感慨系之所欣俯
不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦

興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於
趁湧爲妾作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘
其所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文
歲久乙巳夏月於黑河學院王雨

王雨婷《兰亭集序》

水調歌聲持酒聽誰未愁小星

黃金榜上偶失龍頭

送春、玄裝時回晚、晚鐘傷流景、往事

明代雙遺賢、如何

期空記、省沙上、并禽、汎上暝雲

不憲狂蕩何須論、得

破月來、在、弄影、重、一、崖暮密燈、風

衣卿、相煙花、巷陌

人初靜、明日、落紅應滿徑

有意、中、一、樓尋訪

東風夜放千樹、正吹落、星如雨、寶馬
東香滿、路、風、簫、聲、

動玉壺、光轉、一夜、更、龍、舞、城、兒、雪
全綿、笑、語、盈、暗、香、在、衆、裏、尋、他、千
萬、度、暮、然、回、首、那、人、印、在、燈、火、闌、珊、闌、

綠葉陰濃、遍、池塘
海榴初綻、岸、簇、紅、了
弄語、有、高、柳、鳴、蟬
瓊、亂、撒、打、遍、新、布
人生、百年、有、幾、他、一

徐心平 宋词抄录

太行王屋二山方七百里高萬仞本在冀州之南河出
面山而居懲山北之塞出入之迂也聚室而謀曰吾聞
於漢陰可乎雜然相許其妻獻燿日以君之力曾不
能穿何且焉置土石雜曰投諸渤海之尾隱土之北遂
率其子鄰人京城氏之孀妻有遺男始龀跳往助之
箕畚運於渤海之尾鄰人京城氏之孀妻有遺男始龀

反焉河曲智叟笑而止之曰甚矣汝之不惠以殘年餘
如土石何北山愚公長息曰汝心之固不可徹曾不
存焉子又生孫子又生子又有孫子孫無窮匮山
河曲智叟亡以應撫蛇之神聞之懼其不已也告之
箕畚運於渤海之尾鄰人京城氏之孀妻有遺男始龀

张果焱《愚公移山》

常記溪亭日暮沉醉不知歸路

興盡晚回舟誤入藕花

深更爭渡驚起一

誰鶯鶯

昨夜雨疏風驟濃睡不
消殘酒試問捲簾人

知否知否

應是綠肥紅瘦

醉裏挑燈看劍夢回
吹角連營萬里之麾
謀賓舞榭歌
下矣

五十弦翻塞外聲

沙場秋點兵

打風吹火

馬作的盧飛快弓如霹
靂弦驚

了却君王天下事贏得生

前身後不可憐白髮

生



千古江山
謀賓舞榭歌
下矣

斜陽

打風吹火

人道寄
金戈鐵馬

元嘉草

倉皇北

四十三

赵燕荣 宋词六首

真草草書近

微波而烹江南之水勝於諶
千里面目也承吾宗餘風相與
事之故以去頑犯粗者

吾幼承以業加壯生重肩負

駆予輒之良久而去

數百步渡及下馬佇立及
瘦乃布裹生飢因之而平
亨三百方去

居間主事以荆和視化

法書之勾而玩習功夫頗至

不能往者良由之去之故也

然而此藝不須過精夫巧者勞

而智者委常人而役以至荒
為累矣幸仲條遺我以汝翁之如

僧繇舊蹟以空虛得

名不

明日又往以舊是上代佳
手能日更進日名不虛矣

士生以觀之留宿甚不

马可心 古诗文抄录